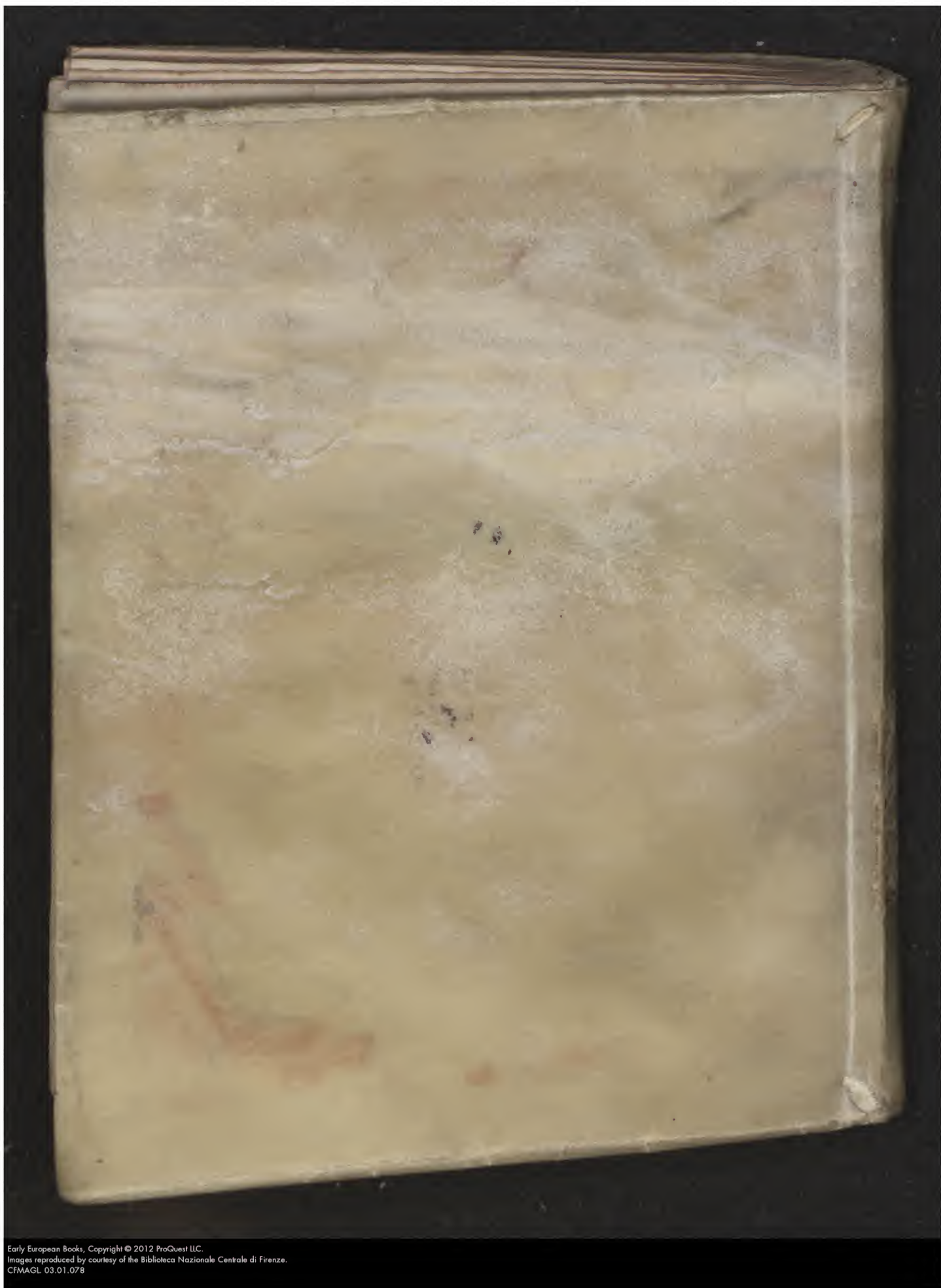


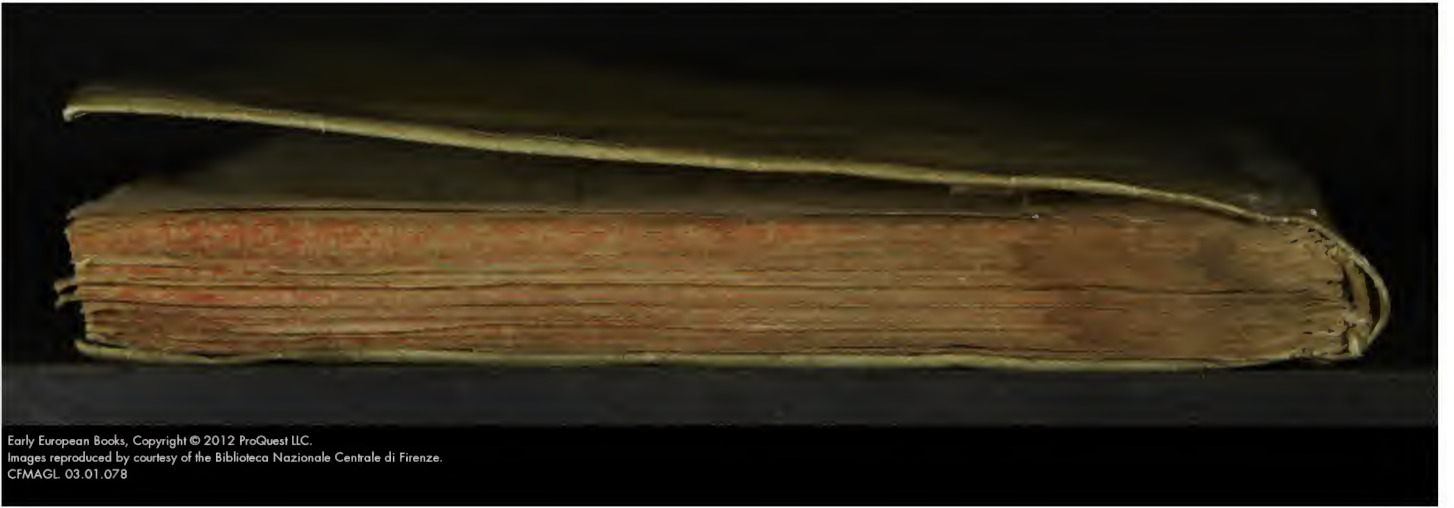
3. C. 1. 78



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.  
CFMAGL 03.01.078



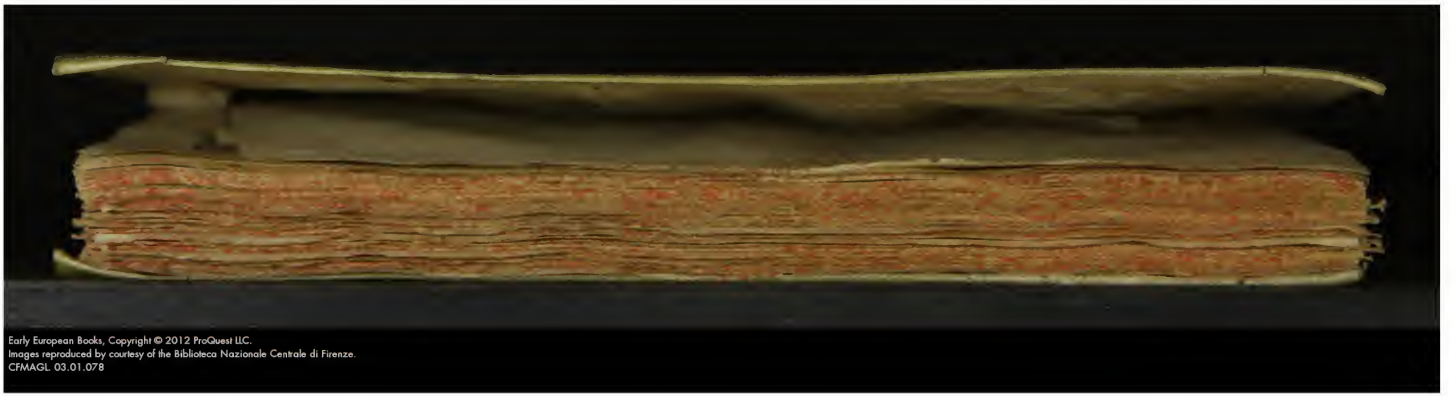




Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.  
CFMAGL 03.01.078

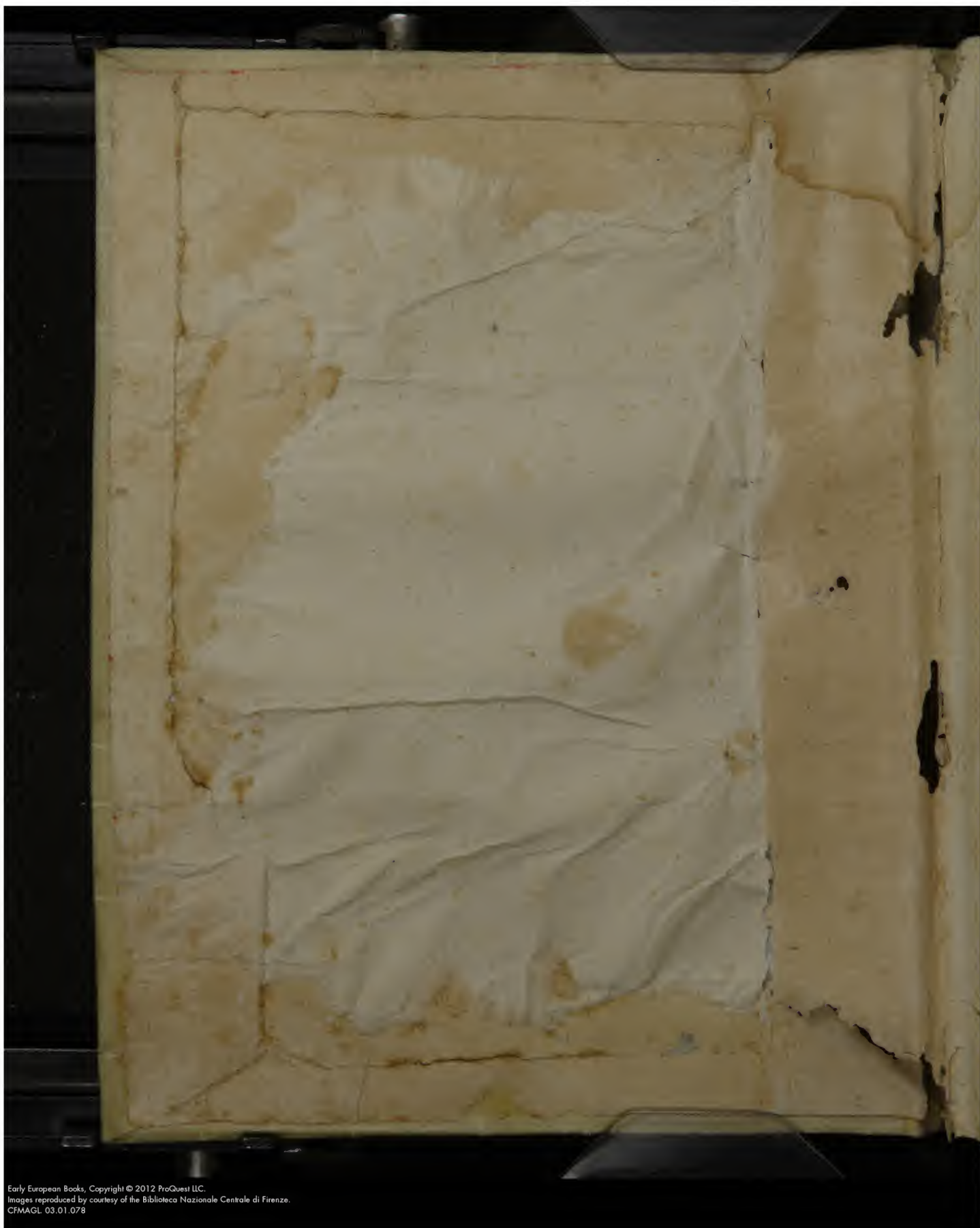


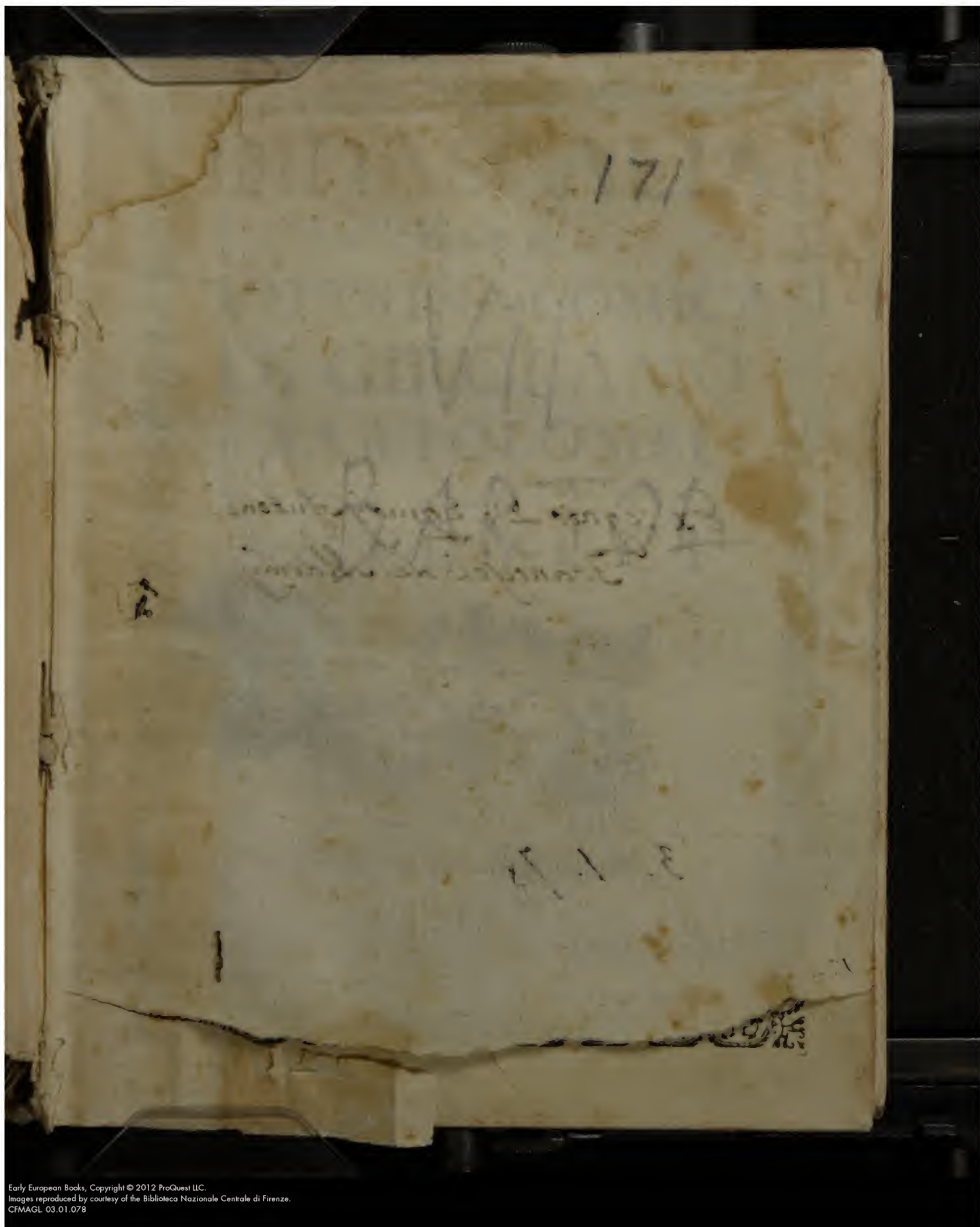
Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.  
CFMAGL 03.01.078



Early European Books. Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.  
CFMAGL 03.01.078









Ex legato D. Equitij Antoni  
Francijci de Marmij

3. 1. 78

# DIDASCALIA

CIOE'

DOTTRINA COMICA  
DI GIROLAMO  
BARTOLOMEI

GIA

S M E D V C C I.



IN FIRENZE,

Nella Stamperia Nuova, all'Insegna della Stella. 1658.

*Con Licenza de' Superiori.*



DI DASCALIA

CIOE

DOTTINA COMICA

DI GIROLAMO

BARTOLOMEI

GIÀ

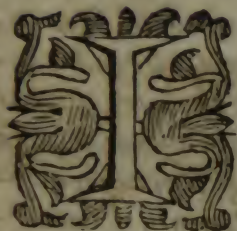
MEDVCCI



IN FIRENZE

Per la vendita si vende in ogni libreria

AL SIGNOR  
MATTIA MARIA  
BARTOLOMEI  
SVO FIGLIVOLO.



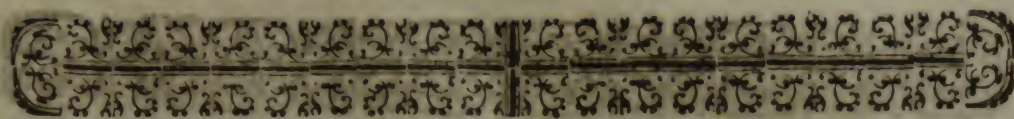
O mi persuado, che da Voi non meno, che da Altri s'attendesse da Me ogni altro componimento, che un Trattato di Commedia; parendo poco conforme al mio istituto un tale passaggio inaspettato, dalla professata Tragica seuerità alla Comica piacevolezza; inducendomi a dispogliarmi dell'usato coturno di Quella, per riuersirmi del socco di Questa, calzari non più portati. Ma forse vengo perciò a pregiudicare in alcun modo alla Poetica dignità? Chi prescrive al Poeta così rigide leggi, che gli vieti il potere à suo talento discendere dall'imitazione de' Migliori à quella de' Peggiori? dall'Eroica gravità sdruciolarne allo scherzo opportunamente, ed alla burla? forse si vergognò il Principe de' Poeti Omero, che dalla sua famosissima Tromba, che sì altamente fece risonar l'Ira d'Achille, che prouò fatale l'Oste, e la Reggia Troiana; s'udisse rammemorato il Marziale contrasto de' Sorci, con le Rane? ma lasciando così fatte leggerezze; Egli forse non è verissimo, che quella sorte di composizione più conseguisca il fine dalla poetica Facoltà più preteso, che più d'utilità arrechi al Mondo? se questo comunemente s'ammette? come non deue vedersi vniuersalmente abbracciata dagli Uomini la Commedia, come grandemente gioueuole dalle di Lei urbane gentilezze? bastimi l'assertare, tacendo per breuità ogni altro suo pregio, che ella con titolo onoreuolissimo sia nominata vno specchio dell'Umana Vita, vno specchio nel quale rimirandosi le Genti priuate, riceuano da esso riflesi di turpitudini loro, dileggiabili più tosto, che vituperabili, à fine, che rauisate l'emendino. Furono per questo instituite le Commedie, e tali anticamente s'appalesarono, cristalli reflettenti per emenda l'altrui ridicoli bruttezze. Se tali specchi correttori vniuersali di viziosità d'Uo-



mini priuati sieno l'odierne Commedie, Voi più di me lo sapete, che più di me le frequentate: Voi che del Comico componimento in tal maniera vi dilettaſte, che ſembrò, che vn tal diletto vi fuſſe nell'animo dall'istefſa Natura inferito: già che ſino da' voſtri più teneri anni correſte pronto alle Comiche immitazioni, da voi rappresentate con piccioletti ſimulacri di cere, e carti dipinte; quaſi ſcherzoſi preludi à quelle compaſſe, che poſcia ſi vedeffero di Voi ſoura le Scene ( poſſo dire ) con qualche lode . Ditemi dunque, ſe tali ſpecchi, quali coſi ſuperſicialmente io vi abbia figurati, ſieno l'odierne Commedie? Io per quel poco, che io ne veggia, e legga, le rauuiſo ſpecchi ſolamente di Genti innamorate; concioſia che altro giamai non rappresentino, che Amori, e Nozze; dal che con molta ragione ſi poſſa dedurre, che oggidì la Commedia molto ſia decaduta da quel primiero uſizio, che mantenne fra gli antichi Greci, e in parte fra Latini, d'vniuerſale correggitrice di burleuoſi difetti de' Priuati . Io perciò che conſeruo vn particolare deſiderio di vederle vn giorno reſtituita la priſtina dignità di gioueuole non meno, che di dilettoſa, compoſi la preſente Didacſalia, cioè Dottrina Comica, la quale molto volentieri vi dedico, immitando in queſto il dottiffimo Giulio Ceſare Scaligero, il quale altresì n'aſcriſſe la ſua Poetica al ſuo Figliuolo, à fine particolarmente, che vna tale dedicazione gli ſeruiffe di ſtimolo, e di ſprone per eccitarſi maggiormente allo ſtudio di quella nobiliſſima Facoltà, e à profittarſi in eſſa. Vn tale effetto bramo, che partoriſca in voi queſto mio Comico inſegnamiento, riconoſcendo in eſſo quale veramente dourebbe eſſere la Commedia, vna maritante l'utilità col diletto, e coſì la riceueſſi, e n' inuogliarſi à raccorla li voſtri Amici . Se volete, che fra poche parole io riſtringa alcuna deſiderata perfezione della Commedia, mi parrebbe quella molto comendabile, che eſcludendo dalla Scena le recitanti Donzelle, come poco proporzionate per lo mantenimento del verifiſimile, e del decoro; Requiſiti neceſſarij per giudiizioſo Compoſitore, l'ammetteſſe nel Teatro aſpettatrici, e conſequentemente l'adequaſſe al pudore, e alla modeſtia loro, vegnendo praticato il da me citato detto del Lirico fra' Latini, che tenga Quegli, fra gli Altri il primato, che ſeppe meſcolare l'utile col dolce: vi uete ſano, e conſeruateni col Diuino Timore.

Girolamo Bartolomei voſtro Padre .





**S** Acrarum Tragædiarum, Comædiarumq;

Castarum Autor

Hieronimus Bartholomæus,

Hoc Anagrammate puro.

Musarum tholo bis inhæreo.

Donatus

In Tetraſtico ſub tertia Perſona

Sic adornatur.

Ad Iuga Parnaffi teneris elatus ab annis

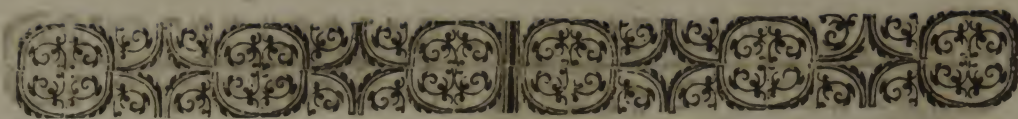
Quàm ſublime volat, diſcite iam ſenior.

Musarum ecce tholo bis inhæret, ſacra cothurno

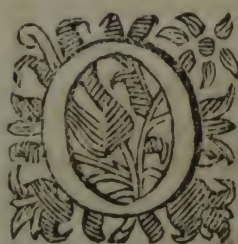
Qui cecinit Tragico, Comica caſta docet.

*Sue Domini addiſtiſſimus in Chriſto  
D. Ioan. à S. Cath. Senen. Monachus Fulien.*





# TAVOLA DELLE MATERIE DELLA PRESENTE OPERA.



*Ogni Scrittore, che desidera d'acquistarsi vera lode, debba congiungere l'utile col diletteuole, il che si richieg-  
gia singolarmente dal Poeta, di cui si significa il pregio.*

*Cap. I.*

*Car. 1.*

*Come la Poesia si vaglia della Tragedia, e della Comme-  
dia, come di due principali instrumenti per introdur-  
re negli Uomini la felicità. Cap. II.*

*7.*

*Come prendesse origine la Commedia, quali fossero li suoi primi Autori,  
quale il luogo, doue ebbe principio. Cap. III.*

*13.*

*Come la Commedia vecchia mancasse per colpa di Comici, troppo licenzio-  
si, e le succedesse la Commedia di Mezzo. Cap. IV.*

*22.*

*Come poco si mantenne nello stato di sua perfezione la Commedia di Mez-  
zo, per colpa similmente di Comici troppo licenziosi. Cap. V.*

*25.*

*La Commedia Nuova, come restò da' Romani diuisa in più spezie Cap. VI.*

*Car.*

*26.*

*Che non sia dell'essenza della Commedia il ridicolo. Cap. VII.*

*28.*

## LIBRO SECONDO.

*Si tratta della moderna Commedia, come si conformi con quelle già si-  
gnificate de' Greci, Latini, se possa ridursi alla Commedia Vecchia, o  
vero*



vero à quella di Mezzo, se alla Nuova. Cap. I.	34.
Come la Commedia Attellana ne' suoi principj licenziosa, restasse quindi appresso i Romani moderata. Cap. II.	42.
Come l'odierna Comm. sia deriuata dall'antica Attellana. Cap. III.	44.
Paragone fra l'Attellana Commedia degli Antichi, e la moderna nella condizione del costume migliore, o peggiore. Cap. IV.	47.
Come nell'odierne Commedie comunemente usate si vegga offeruata l'unità della Favola. Cap. V.	52.
Come nelle moderne Commedie sia congiunto l'utile con diletto, requisiti, si come si è detto, necessari al Poeta, e prima si disamina il diletto. Cap. VI.	53.
Come ne' nostri Tempi sia nata la Tragicomedia, e quello che si giudichi d'un tale Componimento. Cap. VII.	59.
Come l'utilità sia il più principale requisito, che si ricerchi dal Poeta, e che singolarmente dal Comico. Cap. VIII.	62.
Se nelle Moderne Commedie si veggia offeruato il requisito dell'Utilità. Cap. IX.	66.
La Commedia bene accostumata può con frutto rendersi un trattenimento fra gli altri tutti dilettenole. Cap. X.	73.
Come conuerrebbe mutare più tosto le Commedie, che tentare di moderarle, e molto sarebbe opportuno rinnouare la bellissima, ed utilisima Commedia di Mezzo. Cap. XI.	82.
Come le Commedie possano, oltre le burlesche reprensioni arrecare giouamento. Cap. XII.	87.
Si risponde à chi n'opponga, che la Commedia significata, che n'ammonisca, non diletta. Cap. XIII.	83.
Alcuni luoghi Topici vengono significati, da' quali si deduce il ridicolo. Cap. XIV.	95.
Come da' detti si deduca il ridicolo. Cap. XV.	99.
Si conclude, che fra le Commedie significate la più accettata essere dourebbe la Commedia di Mezzo, utile insieme, e dilettofa. Cap. XVI.	104.
Che non vaglia quãto si è discorso della Commedia di Mezzo, se non si dimostri, come si deggia formare. Cap. XVII.	109.

Argo-

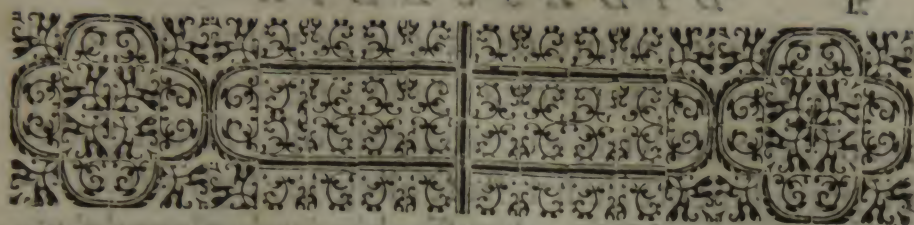
<i>Argomento del Trinummo. Cap. XVIII.</i>	112.
<i>Ammaestramenti di buoni Costumi, e di Virtù, che si contengono nella</i>	
<i>Commedia di Plauto, il Trinummo. Cap. XIX.</i>	114.
<i>Se si conceda nella Commedia immitare cattivi costumi, e quando si per-</i>	
<i>metta, quali sieno gl'imitabili. Cap. XX.</i>	115.
<i>Esorta gli Accademici, Professori delle belle lettere alla Commedia di</i>	
<i>Mezzo. Cap. XXI.</i>	118.

## LIBRO TERZO.

### Di Commedie di Mezzo.

<b>L</b> <i>A Donna Maledica.</i>	121.
<i>Lo schernito Zerbino.</i>	131.
<i>La Pace fra la Suocera, e la Nuora.</i>	140.
<i>Il Finto Mago.</i>	148.
<i>L'Ingannante simile.</i>	159.
<i>Il Giouane suiato.</i>	171.





## LIBRO PRIMO

Ogni Scrittore, che desidera d'acquistarsi vera lode, debba congiungere l'utile col diletteuole, il che si richiegga singolarmente dal Poeta, di cui si significa il pregio. Cap. I.



L Principe de' Latini Lirici nella sua Poetica ristrinse in vn sentenzioso verso tutto il maggior pregio dell'Oratore, e del Poeta; affermando, che rimasse quell'Autore approuato nel suo componimento con voti pienamente fauoreuoli, che seppe acconciamente tēperare l'utile col diletteuole.

*Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci.*

Vn tale accurato, e destro Compositore, il quale con saggio magistero collegò l'utilità col diletto, non altrimenti, che vn perito Artefice la gemma con l'oro, meritò di riportare d'vna parte l'applauso da Giouani, da l'altra la commendazione da Vecchi: Egli dilettaudo, si conformò col costume de' Giouani, i quali

A fer-



feruenti per lo bollore del sangue, e perciò disposti à correr dietro alle cupidità, più vaghi delle cose onoreuoli, che dell'vtili, e così baldanzosi, e feroci godono grandemente delle festose allegrie: Egli altresì sodisfece a' Vecchi, i quali raffreddati nel calore de' vitali mouimenti, infriuoliti nel vigore del corpo, dal peso degli anni, delusi per lunga proua dalle speranze, poco abbadando all'apparenze di cose speziose, fermando i loro desiderij nelle più profitteuoli, e nelle più lucrose, reputate sostegni della loro cadente età, più di tanto bramosi di conseruarne la vita, quanto più la veggiano vicina à mancare. Offizio dell'Oratore, e del Poeta il giouare, e'l dilettare, officio à gara quasi da loro esercitato; Essendo vero quello, che leggiadramente scherzando disse vn rinomato Autore, che l'Oratoria eloquenza, e la Poetica facultà sieno forelle, abitino case contigue, e beuano dall'istesso fonte della sapienza. Egli pure è verissimo, che nella dignità resta molto superato l'Oratore dal Poeta, auuegna, che quegli segua la ciuile consuetudine, e vada rattenuto negl'ardimèti de' fatti, e de' parlari; Que si veggia andar questi vagando mirabilmente con pellegrine inuenzioni, e quasi portato da destriero alato sublimarsi con l'altezza del suo dire alle stelle: Da tutto ciò l'istesso Autore n'inferisce, che l'Oratore risplende, come vn'Vomo eccellente fra gli uomini. Il Poeta, come vn Dio fra essi.

Dem.

Part.

Imm.l.1.



Io presentemente mi sono risoluto di ragionare del Poeta, e d'vna spezie di poesia più popolare, lasciando altrui la cura di quelle più sublimi, e più degne maniere di poetare, per le quali l'Uomo trascende l'umana condizione, e forge (come altri disse) al Conforto degli Dei, rendendosi Epico, o vero Tragico, o vero Ditirambico.

Tratterò solamente di quella sorte di Poesia, mediante la quale il Poeta conuersa familiarmente con gl'Uomini priuati, si come fa con la Commedia, dimostrando, per quanto io sappia, come per sua compiuta perfezione richiegga primieramente il giouamento, e quindi l'onesto diletto. Da questo darò principio, il quale come scrisse il Filosofo, rimase in noi innestato sino dalla nostra prima fanciullezza, e con l'età s'andò auanzando, si che però radicato, riesca difficile il diuerlo da nostri petti. Da questo, che più che'l giouamento si vede applaudito dal mondo. Il Diletto nella Poesia nasce principalmente dall'immitazione, la quale parue, che restasse inserita dalla Natura negli Uomini, sino da' primi, e più teneri anni loro; quindi i fanciulletti godono d'immitare in alcuna operazione l'amate Nutrici loro: E quelli più degli altri riescono ingegnosi, che più si veggiano imitatori: Disse perciò il Filosofo nella sua Poetica, trattando dell'immitazione, l'Uomo è animale dispostissimo all'immitazioni, e comincia à imparare dalla

*Mor. l. 2.  
c. 3.*

*Ar. poet.  
p. 2.*



rassomiglianza, che rirragga, anzi noi tutti ci ralleghiamo delle rassomiglianze; di ciò n'apparisce vn manifesto segno nelle stesse occorrenze, auuenga che riguardiamo con diletto l'immagini, e spezialmente se sono fatte con diligenza, di quelle cose, che nelle loro natue. forme abboriamo, si come sono quelle di schifosissime bestie, e quelle de' Defonti. Questo confermò Plutarco, vagamente così discorrendo. Noi vediamo con fastidio il grugnito dell'animale porcino, lo stridore della carrucola, il fremito del vento, lo strepito del mare; ma se alcuno immiterà commodamente queste cose, come Parmenone immitò il Porco, Teodoro le carrucole, noi da tali cose immitate riceveremo diletto: Così noi fuggiamo gl'infermi, e quelli che sono in sospetto di qualche male, come vn spettacolo dispiaceuole, e poi veggiamo con diletto il Filotete d'Aristofane, e la Giocasta di Silamone, che rappresentano persone, le quali muoiano, come tifiche. Da tutto ciò s'inferisce, che diletto, si come si è detto, il Poeta principalmente dalla rassomiglianza, ed imitazione.

Diletta similmente il Poeta col suo parlare merauiglioso, e con l'armonia del verso, la quale si confà cō quella, che risulta dall'ordinato mouimento delle Celesti sfere tra di loro tanto bene concordanti, che rassembri, che le abbia la Diuina Sapienza di numeri poetici contemperate.

In



In questo tuttaua, se si debbano considerare le ragioni più vere della Poesia, deue cedere la precedenza all'vtilità il diletto. Se questo s'ammetta, si come si conuiene, chi più del Poeta ne puote indurre altrui al ben'operare? Egli disse Plutarco scorge la via alla ciuile felicità, egli ne spiana, e n'infiora il sentiero alla virtù, e questa (che come affermò Giulio Polluce nel sembiante s'appresenta squallida, e seuera) egli placida la dimostra, mentre l'ammanta di vesta ricamata di fauole misteriose, ed arricchita di splendida locuzione, e quella stessa, che comunemente fù collocata soua l'alpestre cima d'un giogo dirupato, cinto di precipizi (si che perciò più ne spauenti dall'orrida apparenza, che n'alletti della dolcezza de' suoi frutti, che conferui nella sommità) il Poeta n'asside sul verde d'un poggio ameno, che n'inuiti anco i più schiui, e pigri alla montata: possono perciò nominarsi i Poeti i benemeriti dell'istessa Virtù, così da Platone chiamati: gl'Interpreti della Diuina Sapienza, così detti da altri, gli arbitri della Natura, i maestri de' costumi. Essi anticamente erano i Profeti, i Teologi, i Legislatori de' Popoli, a quali (come notò Suida) prescrive-  
ro leggi per ben viuere, auendo per prima raddolcita col canto, e col suono dell'armoniosa lira la naturale furezza loro, acciò più facilmente per mezzo della suauità de' numeri riceueffero i saluteuoli precetti della vita: Essi parimente di propria bocca resero le sen-  
ten-

*De Aud.  
Per.*

*Lib. 1.  
Onom.*

*Ione  
Gir. hist.  
fo t. l. 1.  
Mirr.  
fo . l. 1.*



tenzioſe riſpoſte degl'Oracoli; Eſſi i Dottori ammaeſtranti nelle ſacre coſe, i Preſidenti alle cirimonie, i Direttori dell'vmana generazione; Eſſi per detto di Socrate furono paragonati à gli anelli calamitati; già che nella maniera, che queſti traggono gli altri ferrari anelli, per virtù comunicata loro dalla Calamita, gl'ingegnoſi Poeti (quaſi mediatori tra'l Creatore, e l'vmane creature) con l'ardore, e con lo ſpirito conferito loro da Dio, come da più, che miſtica, anzi Diuina Calamita, traggono dolcemente gli Vomini al buon ſentiero, & alle virtùſe operazioni. La Poefia in ſo-

*Poe. l. 1.*

ma ( diſſe il Mintuino ) è l'Oceano di tutte le diſcipline, le quali, ſi come da lei deriuano, coſì à lei ritornano: Ella è ſimile alla catena d'oro, della quale fà menzione Omero; concioſia coſa che come quella pendēta dalla ſommità del Cielo fino alla terra manteneua tutte le coſe collegate inſieme; coſì la Poefia tiene l'Arti Liberali, e le Scienze à ſe medefima, come à principio altiſſimo, mirabilmente annefſe. Ben'ebbe dunque ragione d'eſclamare Marco Tullio in lode della Poefia con queſte parole. O Poefia Duce della vita, apportatrice della virtù, ſgombratrice de vizi, che farebbe di noi non pure, ma di tutta la vita vmana ſenza il tuo interuento? Tù partoriſti le Città, tù gli Vomini diſſipati raccogliſti in conſorzio di vita, tù quelli primieramente co' domicili, quindi co' maritaggi, indi con la comunanza delle lettere, e delle voci quali  
con-

*Tuſc. 5.*



congiungesti, tù l'inuentrice delle leggi, tù la maestra de' costumi fusti, e delle discipline.

*Come la Poesia si vaglia della Tragedia, e della Commedia,  
come di suoi principali instrumenti per introdurre negli  
Vomini la felicità. Cap. II.*

**I**L Poeta, che tutto deue impiegarsi nell'altrui insegnamento, si vale della Tragedia, e della Commedia, come di due principali maestre, per dimostrare à gli Vomini la rettitudine dell'operazioni, e particolarmente indirizzarli al possesso di quella Virtù, dalla quale più ne dipende quella vmana felicità, che si concerna alla nostra vita mortale: Vna tal virtù può dirsi, che sia la costanza, la quale rende l'Vomo felice, mentre mantenga imperturbato in ogni incontro, che riceua, tanto dalla fortuna prospera, quanto dall'auersa, e lo conserui sempre fra tutti gli accidenti finistri, ò felici, bene operate, in guisa tale, che senza vacillarne à parte alcuna per iscosse fortunate, d'vna fatta si mantegna, sembiante à corpo quadrato, che se caggia in terra resti sempre in piede, in vna positura stessa consistente. La Tragedia come Donna Reale, e nel sapere più d'affai pellegrina, e sublime si prende la cura d'instruire nella virtù li personaggi più grandi; Essa quinci come maestra nella Cattedra della sua pō Boe. Cēs. his. posa scena affisa legge loro la moderazione nella prospera fortuna; Lezione assai più alta, e difficile ad apprendere.

*Aristor.  
Mor. l. I.*



prenderfi di quella, che n'insegni la Commedia à gli  
Vomini priuati, di non darfi nella fortuna auuersa in  
braccio totalmēte alla pusillanime viltà, richieggēdo  
per moderamento fra successi più prosperi vn grande  
contrapeso di virtude, à fine che in essi i Personaggi  
prosperati non si veggiano inalberarsi cō gli orgogli,  
e con l'insolenze, e restassì, come dice il Filosofo, nella  
mente corrotti. In somma la Tragedia n'ammaestra  
i Principi, dicendo loro, che non s'insuperbiscano, ri-  
mirandosi fra l'affluenza di tutti i beni terreni, ed assi-  
si, per così dire, in grembo ad Amaltea: Ricorda lo-  
ro, che non si fidino dell'infide lusinghe, e carezze  
della sorte, essendosi per tanti esempi de' suoi più pro-  
sperati, sperimentata incostante negl'vsati sdruccio-  
leuosi riuolgimenti di sue ruote. Pone loro dauanti le  
subitanee cadute degli Edipi, Aiaci, Ercoli, Agamen-  
noni, rammenta loro la fievolezza dell'vmana vita,  
esposta à varij inopinati finistri auuenimenti, che pos-  
sano in breue d'ora amareggiare le dolcezze per mol-  
t'anni andati felicemente godute; Ella da ricordi co-  
sì fatti altro non pretende, se non che ne abbassino le  
fastose loro alterigie, e si riducano à vna lodeuole mo-  
derazione di costumi, la quale per mio credere, è l'vl-  
timato fine della Tragedia, e non quello comunemē-  
te reputato della purgazione della commiserazione,  
e del timore, già che d'vna tale purgazione non han-  
no bisogno li personaggi più grandi; si come afferma

Ari-



Aristotile, anzi la Tragedia in vece di scacciare i detti affetti, deue procurare d'introdurre ne' petti de' Dominati, onde per mezzo di quelli vègano ad abbassare, e moderare le loro fastose arroganze; fine per mio credere, come hò detto della Tragedia, e ciò mi sono ingegnato di prouare nella Prefazione in fronte alle mie Tragedie.

La Commedia s'impiega tutta à prò degli Vomini priuati, che dal Filosofo nominati sono i peggiori; Ella gli ammaestra, ma con mezzo assai opposto à quello, di cui si vaglia la Tragedia verso i Potentati; impercioche questa à Dominanti gonfi di superbia deprime l'ontoso fasto, mercè del timore, e della commiserazione, che n'introduce loro, presentando aspetti commiserabili, e spauenteuoli; la Commedia per lo contrario raffrena gli Vomini volgari da vna certapussillanime diffidenza di loro medesimi, la quale in tal maniera gli auuilisce, che gli rattenga dall'ingerirsi ne' magistrati, e dall'intraprendere cariche onoreuoli di publici impieghi: la qual cosa non si conformi con l'intento di vna bene ordinata Republica, la quale richiegga da' suoi Cittadini vna tale indifferenza, che gli dimostri a luogo, e tempo acconci, e pronti, ora à comandare, ed ora ad vbbedere, e non meno sobri, e temperati fra l'ozio, che generosi, e forti fra' negozi. La Commedia porge loro vn'opportuno ardimiento fra la mancanza del coraggio, con l'immita-

B

zione



zione di persone, le quali nel principio, e nel mezzo della comica Fauola si viddero combattute da varie trauerfiè, ma poi nel fine del giuoco diuennero allegre, e baldanzose, terminati i litigi in amicheuoli concordie, e per quanto si veggia da Comici praticato, acquetate l'amorose passioni con bramati maritaggi: nè sarà per mio credere fuori di proposito, il rammentare, per più dichiarazione di quanto si è detto, ciò che n'afferma il Mazzoni, che tutte le discordie ciuili hanno auuto origine da due spezie d'Vomini, cioè da disperati, e da potenti. In Cartagine tumultuarono Mattone, e Spendio disperati: Annone, e Barca potenti; in Roma fecero il medesimo Catilina, e Spartago disperati; Mario, e Silla, Pompeo, e Cesare potenti. In rimedio, e prouedimento di queste due sorti d'Vomini, la ciuile Facoltà, e la Sapienza diedero volentieri luogo alle due spezie di Poesia, cioè alla Commedia, & alla Tragedia. La prima s'introduce per li disperati, accioche veggendo, che le cose quanto più sono intrigate, tanto più sortiscono molte volte il desiderato fine, prendessero per ciò speranza, che le cose loro fussero per auere vna simile felice riuscita, senza che da loro medesimi si procurasse cō disturbo della Republica.

La Tragèdia fù riceuuta in riguardo de' Potentati, à fine, che specchiandosi in essa, vedessero, come so- uente chi voglia soprafare à gli altri, più di quello, che



che richiegga il giusto, perda molte volte lo stato, la vita, e l'onore. Vn bello esempio d'vn disperato in Commedia rappresentato può rendersi nell'Autotimone di Terenzio. Il Vecchio Menedemo vedendo, che Clinia suo Figliuolo si era fortemente inuaghito di Pamfila, e procuraua di sposarla; non approuando vn tale maritaggio si diede à riprenderlo, e sgridare in sì fatta maniera, e con tanta assiduità, che'l Figliuolo, vinto finalmente dall'impazienza, toltosi dalla casa paterna, tragittossi à militare nell'Asia. Il vecchio Padre, che per prima cotanto s'inquietò, detestando gli amori del Figliolo, vdiua la di lui subitanea partenza, in tal maniera se n'afflisse, che niente più: Egli scorgendosi il colpeuole di ciò, giache à cagione della sua importuna fastidiosaggine auuea fatto partire di repente il suo Clinia, condannò se medesimo à grauofo supplizio. Vendette la propria casa, le superlettili di essa, la seruente famiglia, riserbandosi solamente alcuno fra suoi famigli, che gli potesse seruire d'aiuto nell'opere rusticali, e per tal fine si comprò vn gran Podere, in cui dal primo spuntare dell'Alba, fino al tramontare del Sole, attese con gli operari seruenti à lauorare la Terra, affliggendo in sì fatta maniera (ormai Vomo di anni sessanta) la cadente Vecchiezza: Egli fra tali miserie si mantenne ritroso, e schiuo d'ogni conuersazione, nō ammettendo conforto veruno da gli Amici, per lo spazio di tre mesi,

B 2

che



che tanto stette à ritornare Clinia, richiamato dal desiderio di riuedere la troppo bramata Amica: ma non sì tosto intese Menedemo il ritorno del Figliuolo, che quasi per l'allegrezza impazzito, gli corse incontro, ed abbracciandolo paternamente gli offerse se stesso, e tutte le cose sue, delle quali liberamente disponesse à suo talento: Quindi seguirono le nozze di Clinia cō l'amata Pamfila, e così si vidde la scena di dogliosa, tramutata in festosa. Questo comico caso mi è parso di addurne in confermazione di quanto io n'abbia accennato di sopra, che sia la Commedia vna gentilissima proueditrice di ottimo rimedio all'altrui afflizioni, le quali da Lei sono addolcite con l'immitazione di persone allegre, cō i ragionamēti graziosi; con gli arguti motteggiamēti, con le vrbane facezie, e con le ridicole piaceuolezze. Ma per meglio comprendere la molta, e diuersa vtilità, che possa recare al Mondo la bene ordinata Commedia, verrà per auuentura ottimamente fatto l'esaminarla ne' suoi particolari; ricercandone l'origine, ed i suoi progressi, per poi potere meglio concludere in darle quella forma, dalla quale ne risulti il giocondo con l'onesto; cose che si richieggiono da' Poeti tutti, non solo per detto del Principe de' Latini Lirici; ma per testimonianza degli altri più renomati scrittori, che prescriuano regole alla Poesia.

Come



*Come prendesse origine la Commedia, quali fossero li suoi primi Autori, quale il luogo doue ebbe principio.*

*Cap. III.*

**D**ifcile si rende cotanto l'investigazione dell'origine della Commedia, che l'istesso Aristotile confessa di non sapere disciorre vn nodo così intrigato; In questo rimettendomi primieramente à quanto ne scriua il Teologo Religioso nel lib. 4. della Cristiana Moderazione del Teatro, riferirò semplicemente quello, che ritrarne io abbia saputo da gli Scrittori più approuati. Alcuni attribuiscono la gloria della nascita di lei à gli Ateniesi, si come fa Ateneo. Altri à Siciliani, si come n'accenna Teocrito. Io fra queste varietà di pareri mi sento disposto à crederne vero quel tanto, che scriuono della nascita della Commedia, del luogo, e del come Giano, Parrasio, ed Antonio Minturno. Questi celebrati Autori affermano, che s'originasse la Commedia fra gli Ateniesi in vn certo Borgo, che fù chiamato Icario, e che in tempo di vendemmia ella nascesse, e s'indussero, per mio credere, à dir questo, mossi dall'autorità di Ateneo, che così ne parlò. L'origine prima della Commedia, e della Tragedia nacque dal bere, e dalla vbriachezza in Icario Castello dell'Attica, nel tempo della vendemmia, e da principio la Commedia fù chiamata Trygodia. A questo alluse Euripide nelle Bacche, menzio-

*Poe. cap.*

*5.*

*Amm.*

*Recit.*

*Tract.*

*2. Ann.*

*18.*

*Aggiu. 1.*

*à 154.*

*Com. Poe.*

*Ora.*

*Poe. l. 3.*

*Deipnos*

*l. 2.*



menzionando gli Dei, che diedero al Mondo il Vino.

*Dieder la Vite, onde le graui cure*

*Da Mortali fugasse.*

Prese poscia la Commedia il nome della parola Greca Comon, che significa mangiamento, ò vero da *voss. Inj. Poe. l. 2. r. 22.* Como, che fù Dio del sollazzo, e dell'vbriachezza, vn Dio compagno di Bacco. I primieri Comici recitanti, per quanto riferiscono gli scrittori citati, furono alcuni Contadini, i quali riputandosi mal trattati da' loro Padroni, se ne risentirono con vna veramente bella, ed innocente vendetta, e fù questa. Mascherati nel volto con le foglie del Fico, che tali furono le prime Maschere poste in vso, si come affermò il Suida, salirono vna sera soura vn Carro d'arboree frondi tappezzato, e ben fornito di mosto, e di rozze viuande, e così prouueduti se ne andarono, tra l'ombra incerte della notte, ronzando fra Villaggi più frequentati de' Padroni, ed arrestando i Buoi, anzi le porte di quelli, rappresentarono la Commedia loro, la quale altro non contenne, che rammarichi, querele, lamenti, rimproveri, villanie contro i Padroni: Io mi vò figurando, che principiaessero la Commedia da soliloqui alterni. Alcuno di essi chiamato per nome il Padrone, lo dichiarò vn Vomo indiscreto, già che più volte l'auesse violentato ad affrettarsi fra viaggi disastrosi, al Sole più cocente, ed alla più dirotta pioggia, senza riguardo veruno alla sua persona, ed alle sue bestie:



bestie; Alcuno altro forte gridando al Padrone, che l'ascoltasse, lo tafsò d'auarizia, rimprouerandoli, che tutti per se volesse i vantaggi del Podere, e le spese, & i dispendi di esso caricasse sopra le spalle del tapinello Contadino. Altri potette per auventura nominare il suo Padrone vn' Vomo dispietato, che più volte auessse minacciato di mandarlo via del Podere, senza alcuna considerazione a' seruizi fatti, & alla sua estrema pouertà, ponendo in non calenza il vederlo con tutta la sua famiglia andarsene disperso. Dopo così fatti soliloqui, alternamēti ripresi, si può giudicare, che tutti formando vn' Coro, prorompeffero in voci composte; esagerando quāto mala cosa fusse per loro l'incontro di Padroni indiscreti, auari, dispietati, protestandosi di lasciarne deserto il Campo, abbandonata la vigna, e trascurato ogni altro miglioramēto, e prode del Podere, non mutando costume i Padroni, restandosi pertinaci, e caparbij nel mal trattare i loro Lauoranti. Vna tale Comica inuentione rappresentata da rusticane persone, quasi per isfogo de' riceuuti aggrauii, non solo non dispiacque a' Padroni, ma fù da loro commendata, come ingegnosa, auendo saputo in sì bella maniera dirne il fatto loro, e così garbatamente burlando, ammonire i Padroni, à portarsi con più discrezione verso di loro, con minore sofistichezza nelle minuzie de' guadagni, e cō riguardo più pietoso alle molte fatiche, e penose angustie loro. Di tal forza,

ed



ed efficacia si rese vn tal parlare da Carro', da cui ne nacque il prouerbio d'vn parlar maledico, che gli ammoniti Padroni disposero d'emendarli de' loro decatati difetti; potendosi da tutto ciò concludere, che la Commedia prendesse la sua prima forma dall'vtilità. La fama quindi di sì graziosa, ed vtile inuentione passò immantinente dalle foreste alla Città, doue nō mancò fra principali Senatori chi s'inuogliasse di veder rifarsi da gl'istessi Contadini la villaresca Commedia nel Teatro della Città, doue tornata à rifarsi, piacque in sì fatta maniera, che nel Senato si consultò, e concluse, che vn tal modo di riprendere i vizi, dileggiando i viziosi, poteua rendersi nella pratica vn efficace modo, per correggimento di quelli costumi cattiuu, che s'allignassero ne' Cittadini, impercioche sentendosi questi nominatamente beffare in publico auditorio, potrebbero vergognarsi, e dalla vergogna indurirsi à rimanersi degli scherniti vizi. Fù data per ciò licenza, come afferma Luciano, à qualsiuoglia compositore di potere redarguire cō comico scherzo le persone viziose, chiamandole per nome proprio, senza riguardo veruno à qualità di persone, età, sesso, esagerando le bruttezze de' vizi, non di passaggio con l'argutezza di qualche motto, ma di proposito, fermandosi ne' motteggiamenti, e ne gli scherni di chi più gli meritasse. Così venne à nascere la Cōmedia vecchia, la quale, deue riconoscere per suoi primi inuentori i

Conta-

*Lucian.  
de Gym.*



Cittadini, fra quali il primiero Comico Cittadinesco, che fù celebrato si conta vn tale detto per nome Susarione, il quale compose vna Commedia, non si sà con qual titolo; ma per quanto si può conietturare, in biasimo della sua Moglie, che prouò molto fastidiosa, ed insolente; giache d'vn tal Comico componimento si lib. 1.  
Strom. conseruano ancora tre Versi citati da Clemente Alessandrino.

*Vdite quel, che dice Susarione;*

*Gran male son le Donne o Cittadini;*

*Ma non è cosa alcuna senza mali.*

La Comica maledicenza, mentre si mantenne fondata sopra la verità de' fatti, fù di tanta efficacia, che potette partorire in molti Cittadini continenza da vizi, e questo per temenza, che risaputisi da gl'Istrioni, fussero quindi fra publico Teatro al popolo palesati, e De Gym. come afferma Luciano, da esso non riceuessero contumelie, ed irrisioni solenni, scopature; Quinci Orazio lib. 1.  
Sat. 4. cantando della vecchia Commedia disse.

*S'alcun fu degno di restar descritto,*

*Perche vizioso, per che vn ladro fusse,*

*Adultero, sicario, od altro infame,*

*Con molta libertà conto lo fero.*

In questo non voglio tralasciarne di significare alcuno particolare, che da gli Scrittori viene accennato, cioè, che nel popolo concorso al Teatro, trouandosi grandissima incertezza, circa il sapere chi fusse per es-

C

fere



*Comm.  
Pott. Ora.*

fere il burleuole nella preparata Commedia, restaua  
 à questo proueduto da' Comici, mediante vna Mo-  
 schera d'vn'Istrione, rappresentante al viuo colui, che  
 doueua essere l'oggetto delle burle, ed egli così veni-  
 ua prima in fatti burlato, che in parole: questo espres-  
 samente testificò Pietro Nannio dicendo; La vecchia  
 Commedia aueua Istrioni mascherati, fra quali alcu-  
 no dimostraua, chi fusse il destinato allo scherno del  
 popolo, ed esprimeua lo di lui sembiante in modo, che  
 subitamente si rauuifasse, e comprendesse il vizioso di  
 riprensioni degno, e quello altresì, che la Commedia  
 foua di lui formata, douesse contenere. Molto di gio-  
 uamento riceuette la Città di Atene da' Comici, guar-  
 dandosi i Cittadini per paura de' loro beffeggiamenti da  
 bruttezze viziose: ma poco mantennero la prescritta  
 offeruanza i Comici di contenersi fra la verità de' fat-  
 ti, saltando dall'accuse vere alle false calunnie de' vir-  
 tuosi, e non s'astennero d'auantaggio d'intaccare la  
 reputazione, eziandio di personaggi, per scienza, e  
 bontà più riguarduoli. Non valse à Pericle chiaris-  
 simo Ateniese, à fine che si preferuasse da mordaci det-  
 ti de' Comici, che egli per lo spazio di anni quaranta  
 auesse gouernata la Republica; e che egli fusse nomi-  
 nato l'Olimpo, in riguardo della sua eloquenza, che  
 parue, che tonasse, e folgorasse, e non valse altresì ad  
 Aristide la sua insigne giustizia, e sua faconda eloquē-  
 za, oltre la nobiltà, acciò rispettato egli fusse dalle fa-  
 tiriche



tiriche burle de' Comici, onde egli fortemente si lamētò in vna publica Orazione appresso gli Ateniesi, condannando vna tale libertà di dire, vsata da' Comici, cotanto temerari diuenuti, che non la perdonassero eziandio à gli Vomini più virtuosi, fra quali ben poteua Aristide annouerarsi. Egli per ciò consigliaua à torrsi via totalmente la Commedia, adducendo fra l'altre giuste ragioni l'impertinenza de' Comici, che pronti trascorreuano alle maledicenze de' Vomini da bene, perche da essi non riceueuano presenti, e souenuti non veniuano nelle loro occorrenze; ma per l'opposto non toccassero gli sciagurati; già che riceueuano da loro regali, e seruigi nell'occorrenti bisogni; parendo diuero vna grande indignità. che coloro, i quali erano rispettati da publici giudizi, fussero così indegnamente ne' Teatri vilipesi, e scherniti; massimamente, che eglino più conto teneuano della buona fama, che del danaro, e fussero come Vomini virtuosi per natura loro molto verecondi, degni per ciò di viuere esenti dalle mordacità de' Comici. Tengono fra Comici nome di mordaci Sufarrone, Crate, Mullo, Eupoli, ma tutti n'auanzò Aristofane nelle burlesche inuenzioni, e ne' pungenti sali, si come chiaramente n'apparisce dalle sue Commedie, nelle quali si dimostrò cotanto arrogante, che non la volle perdonare nè meno a gli stessi adorati Dei; così nel suo Plutto oltraggiò con detti obbrobriosi Mercurio, Giove,

*Orat. de  
Comm.*



ed Esculapio, e maltrattò l'istesso Bacco, protettore delle Commedie: da questo ne deriuò il prouerbio, citato da Luciano faccia di Commediante, faccia così sfrontata, che non la rispiarmi ad alcuno, attaccandola, non che à gli Vomini, à gli Dei, à cui poco di credere dimostrò Aristofane, mentre ardì di beffeggiarli: Egli tuttauia non si rattenne di burlare in tal modo Socrate, che lo dichiarasse vn publico Ateista, che negaua Gioue, e tutta la schiera de gli altri Dei; riconoscendo solamēte per Dee le nugole, alle quali inuiasse preghiere, come à sole benefiche, così denominò la Commedia in ischerno di Socrate le Nebbie. Quel sapiente Filosofo non soleua interuenire fra Teatri, sentendo tutta via, che si doueua rappresentare vna Commedia sopra di lui, non solo comparue nel Teatro, ma come afferma lo Scoliaſte di Aristofane, si compose nel luogo più conspicuo di esso, e in ogni nuoua comparsa d' Iſtrione si leuaua in piedi, à fine che fusse dal popolo maggiormente compreso, come in quella Commedia era il burlato; così volendo dimostrare, che poco gli caleſſe dell'altrui burle, e scherni indegni, anzi nel fine della Commedia, venendo interrogato da vno de gli spettatori, come sopportasse vna tale ingiuria, rispose, che niente di alterazione gli auesse arrecato, essendo interuenuto al Teatro, non altrimenti, che ad vn conuito, doue se qual che cibo s'incontri troppo salato non se ne fa caso: dalla quale

*Fraſ.  
N. b.*



quale risposta s'appalesò vn' Vomo magnanimo, e sapiente, auuerando in se medesimo la sentenza di Seneca, che l'ingiuria non troui luogo nel sauio, di cui tale la grandezza dell'animo, che l'ingiurie contro di lui faettate, ricaggiano come frezze contro il Cielo vibrare. Nella Commedia delle Rane dileggiò non meno agramente Euripide. Egli perciò ne finse, che Bacco mentito il sembiante di Ercole discese all'Inferno chiamasse à congresso litterario Euripide, ed Eschilo famosi Tragici, e dopo alcuna disputa facesse porre à gara i versi loro sopra la stadera, doue ritrouando più pesanti quelli d'Eschilo, che quelli d'Euripide, fù per decreto di Pluto rimandato Eschilo à casa sua liberato dall'Inferno, e quiui come perdente nel sapere rattenuto prigioniero Euripide. Da veleni mordacissimi d'vn tal Comico, seppe tuttaua la Sapienza di Crisostomo Santo cauarne succhi medicinali in salute dell'Anime, apprendendo facondia, ed efficacia dalla lettura d'vn tale Autore nella riprensione de vizi, e singolarmente delle Donne: soleua però quello eloquentissimo Dottore della Chiesa andando à dormire riporre sotto il capezale del letto le Cōmedie di Aristofane, non altrimenti, che si facesse Aleffandro il Magno il Poema d'Omero: tutto ciò viene riferito dallo Scoliafte d'Aristofane.

Questa ingiusta mordacità da Comici abusata parue vna grande indecenza a personaggi più nobili della

*In Sap.  
non Cad.  
in su.*



lib. 2. c.  
9.

la Città d'Atene più virtuosi, e scienziati; La qual cosa fortemente riprese Cicerone allegato da S. Agostino ne' libri della Città di Dio, inducendo il grande Africano à dire. La Commedia vecchia de' Greci à chi non fù d'oltraggio ? e di trauaglio ? ed à chi volle perdonarla ? Ella poteua tollerarsi, mentre auessero offesi solamente Vomini popolari, tristi, e sediziosi, per esemplo Cleone, Cleofonte, Iperbolo, e simili, ma offendere, ed oltraggiare con versi recitati in iscena vn Pericle, personaggio di gran virtù, e di moltissimo merito, ed autorità in tutto il popolo, fù cosa sopra modo indecente, e sconueneuole. Vn tale abuso nondimeno non cessò fino à tanto, che non seguitte mutazione di gouerno, trapassandosi dalla Dimocrazia, alla Oligarsia, ritardandosi il rimedio à tali inconuenienti dal popolaccio, il quale si come si dimostra poco bene affetto alla Nobiltà, così si prende piacere di vederla schernita ne gli Vomini suoi più faui, e qualificati.

*Come la Commedia vecchia mancasse per colpa di Comici, troppo licenziosi, e le succedesse la Commedia di mezzo. Cap. 1111.*

**S**Vcceduto al popolare gouerno, quello delli trenta Signori publicarono questi vna Legge, che per l'auuenire non ardisse Comico alcuno di dir male di Vomo viuente, manifestandolo per nome, imponendo



nēdo à chi cōtrauenisse graui pene: Quinci n'auenne,  
 che in riguardo dell'imposto gastigo s'astenessero i  
 Comici dalle solite maledicenze, ma più rimasero po  
 scia atterriti dall'esempio di Eupoli, à cui ridondò ad  
 dosso la sua verso altrui comica maledicenza; auuen  
 ga che auendo composta vna sua Fauola comica, no  
 minata Batte, nella quale si burlaua bruttamente di  
 Alcibiade, giouane superbo, nel tempo appunto, che  
 egli era Capitano Generale dell'Oste Ateniese; atte  
 so Questi il tempo, che si trasferisse Eupoli à vedere  
 l'Armata, in riu del Mare schierata, il fece Alcibiade  
 gittare nell'onde marine, rimprouerandoli, che se in  
 suo potere era stato di morderlo co' suoi sali in Com  
 media, così in poter suo era allora il farlo saltare tra  
 l'onde false, venendo egli di così ad immitare il Tito  
 lo della sua Commedia intitolata Batte: di lui parlan  
 do Ouidio cantò.

*Perì fra l'onde il Comico natante.*

Succedette alla Commedia vecchia vietata, come *In Ibin.*  
 troppo licenziosa la Commedia di mezzo, che dal  
 nome dinota perfezione, restandosi tra la vecchia, e  
 la nuoua, che poscia le venne dietro, come la virtù  
 tra due vizi cōsistente. Questa veramente poteua farsi  
 l'Idca delle Commedie, mantenendosi in quella ade  
 guata forma, che da prima le fù data, e poteuasi à Lei  
 singolarmente attribuire quel titolo, che si attribuisce  
 generalmente alla Commedia, nominata vno Spec  
 chio



chio della bene ordinata vita ; Nacque questa , per quanto viene referito, come vna buona, e bene accustumata Figliuola di vn'ottimo Padre, sortito auendo si come alcuno afferma , in suo genitore Platone , il Discepolo più erudito di Socrate ; il Principe de gli Accademici , l'Omero de' Filosofi , e in vna parola il diuino . Questa Commedia raffrenò la maledicenza verso le persone, e disciolse le briglie contro i vizi in comune, biasimandoli, e dileggiando, ma con tale riguardo , che le saette de' biasimi , e de' suoi beffeggiamenti , non si potessero intendere , indirizzate à ferire alcuno vizioso in particolare . Restò solamente permesso à gli Scrittori comici viuenti , il poterli tra di loro censurare , à fine , che alla cote dell'accuse più n'affinassero l'acutezze de gl'Ingegni . Di questa Commedia di mezzo intese di parlare, per mio credere, Cicerone , mentre affermò , che la Commedia era vna imitazione della vita Vmana , vno specchio della cōsuetudine, vna immagine della verità . Questa può dirsi quella, che come affermano graui Scrittori, venne concessuta all'Animo per suo riposo . Quella , che n'ammaestra i semplici con l'ingegnose Fauole, piene di piaceuolezze , e con argute modeste facezie , à fuggire dallo schernito vizio in grembo alla virtù ; serue questa di canora tromba , che chiami , ed inuiti gli Vomini à battaglia contro i vizi , e ne promette à vincitori vna Teatrale Corona , Commedia perciò  
meri-



meriteuoli, sì come altri disse d'vna Scena d'oro, e d'vn palco d'auorio, à fine di vederli con degno apparato rappresentata à nobile frequenza di virtuose persone.

*Come poco si mantenne nello stato di sua perfezione la Commedia di mezzo, per colpa similmente di Comici troppo licenziosi. Cap. V.*

**S**Vccedette alla Commedia di mezzo quel tanto, che alcuna fiata si veggia occorrere à coloro, che peruengono à compiuta sanità, librati, per così dire, nel temperamento de gli vmori, à quali souente n'interuenne, che guarir in essa si conseruino, di tanto più pericolosi à mutazione, di quanto più si sentirono condotti à stato di perfezione. Il primo inconueniente nella Commedia di mezzo nacque da Comici, cotanto auuezzì alle maledicenze nelle nominazioni delle persone, che douendo biasimare il vizio in comune, Eglino lo mascherarono in vna tale maniera, che si riconobbe nella maschera del vizio in generale la particolare del vizioso; ma quel ch'è peggio, se la prefero con i Grandi della Città, con quelli del Magistrato, con quelli stessi, che furono eletti fra li trenta Gouvernanti, mandandoli fra le Commedie loro Teatrali, al cospetto del popolo, così copertamente, ma con beffe pur troppo scoperta, mascherati: oltre ciò la licenza conceduta a' Comici di potere tassare così

D

mode-



modestamente i Litterati viuenti spezialmente i riuu-  
li loro ne' componimenti cotanto n'allargarono, che  
non contenti di mordere i viui, n'attaccarono il den-  
te mordace a' morti, con sì poco rispetto, che non la  
perdonarono nè meno ad Omero; così Cratino Co-  
mico compose vna Commedia, che intitolò l'Vdisse,  
nella quale burlaua l'Vdissea d'Omero. Cadde in que-  
sta maniera la Commedia di mezzo nell'inconueni-  
ente della vecchia, e quindi fù di mestiere di nuoua  
mutazione; venne per ciò à cedere il luogo la Com-  
media di mezzo alla nuoua, nella quale furono proi-  
bite le maledicenze di qualunque sorte, per la qualco-  
sa mutò faccia la Commedia, e stò per dire, che per-  
desse allora il più vago, e vezzoso delle sue poetiche  
bellezze; già che di Fauola diuenne Istoria, auuenga,  
che venisse à formarfi, non soua argomento toralmē-  
te finto, ma soua la verità di alcun fatto ciuile, ò ve-  
ro domestico: il qual modo di fare trapassò pronta-  
mente, quindi da' Greci à Latini, i quali accettata vna  
tale sorte di Commedia: le diedero à senno loro for-  
ma, e gouerno.

Mayz.  
l. 2. c. 23.

*La Commedia nuoua come restò da' Romani diuisa  
in più spezie. Cap. VI.*

**D**Ispartirono i Romani la nuoua Commedia, sì  
come vn Fiume, che si dirami in vari riui, in  
diuerse spezie. Furono alcune chiamate Commedie  
Toga-

Togate, dalla Toga usata in Roma da Senatori nel tempo, che non risedeuano di Magistrato. Alcune altre si nominarono Pretestate, nelle quali i Comici s'ammantauano di vestimenti fregiati di porpora, rappresentando i più Nobili del Senato, allora, che fussero di Magistrato: La terza sorte di Commedia venne detta Tunicata, dalla Tunica, veste usata da gente bassa, e più propriamente Commedia Tabernaria, non meno vile da suoi Teatri, che dalle sue persone, disponendo le sue Scene tra le Tauerne, più frequentate, e di tutto ciò potrei allegare molte testimonianze di Scrittori, ma per breuità basti quella d'Orazio nella sua Poetica.

*Non lasciaro intentata alcuna cosa*

*I nostri Poetanti, nè di lodi*

*Riportar poco pregio, osi scostarsi*

*Da' vestigi de' Greci, e'n dotti carmi*

*Celebrare i domestici lor fatti;*

*Altri le Pretestate, altre insegnaro*

*Le Commedie Togate.*

Da questo, che dice Orazio intorno alla varietà delle Commedie, à gli abiti delle persone corrispondenti, in vari modi operanti tra negozi domestici, ò vero tra ciuili, confermo quanto ho detto, che gli argomenti delle nuoue Commedie fussero fondati sopra meri fatti, e consequentemente come mancanti di maledicenze, e di burle, poco si riputassero acconie alla com-

D 2

mozio-



mozione del riso; dalla qual cosa io ne deduco vna nobile conseguenza, che la Commedia per sua buona consistenza non richiegga il ridicolo, bastandole vna immitazione decentemete proporzionata alle persone, che rappresenti, e intorno à ciò mi sia conceduto alquanto diuertire dalla continuazione dell'intrapreso discorso.

*Che non sia dell'essenza della Commedia il ridicolo.*

*Cap. VII.*

*Trat. ad  
Terent.*

**D**Aniello Einsio Scrittore di molta erudizione trattando della Commedia afferma, che in essa il riso, massimamete se smoderato, altro non sia stato, che vn capriccio, ed vno abbufo della plebe, che poco si regola con quel modesto decoro, che più alle persone è conueniente: Questo espresse parimente Dione Crisostomo, così parlando à gli Alessandrini. Voi siete festosi, e facondissimi di riso, burlando tutti, il che in verità, non dourebbe essere lo studio di vn popolo, nè d'vna Città, ma di qualche Tersite, simile à quello, di cui disse Omero, che fra tutti i Greci venisse buffone à Troia, recusando di farsi tra Greri vn professore di riso. Il ridicolo certamente non è cosa buona, nè preziosa, essendo per ordinario congiunto con vna vana allegria, con pouertà di mente, e con ignoranza. Cosa indegna dell'Vomo sauiο fu reputato da tutti gli antichi Filosofi lo smoderato riso; laonde

onde riprende Platone Omero, che egli abbia fatto ridere troppo sconciamente gli Dei, veggendo venire Volcano zoppicante con la tazza in mano per dar bere à gli Dei. Bene egli è vero, che Proclo nelle sue offeruazioni sopra i Libri dell' istesso Platone della Republica procura di difendere Omero dall'accusa, ricorrendo al senso allegorico, nel quale s'alluda, che gli Dei mirino con riso Volcano per significarci da questo, che essi gouernano questo Mondo sensibile, con sì bello artificio disposto, con riso, e con diletto. Ingegnoſa, e bella n'appariſce sì vna tale allegoria, ma non ſi ſuole tutta via ammettere alcuna ſconuenevolezza nel ſenſo litterale, quantunque conuenienza per altro ſi ſtia nell'allegorico vagamente celata. Nō ſi dice per queſto, che ſia vietato all'Vomo ſapiente alcuno oneſto rilaffamento, ma non tale già che dalle riſa ſmoderate ſi diſcomponga: con queſto ſi confà quello, che diſſe il Cauſobono, vanno diſſe i Comici à caccia del riſo; ma con moderazione, e con certa legge, imperciocche lontaniffima ſi mantiene la Comedia dall'oſcenità, e dalla ſfacciata laſciua immitazione de'Mimi, in paragone de'quali l'immitazione Comica ſi può nominare vna virtuofa immitazione. Quegli perciò nō offerua il decoro con l'Vomo ſauio, che pretendà da ſue buffonerie, ò vero per qualche ridicola deformità offertali, che abbandonato il poſto dell'vfata grauità prorompa in riſo incompoſto.

Que-

lib. 1.  
Sat. c. 3.



Questo espressamente significò Ambrosio Santo di-  
*lib. 1. Off.* cendo, guardiamoci, che mentre vogliamo rilassar  
 l'animo, non disciogliamo tutta l'armonia, quasi vn  
 certo concento delle buone operazioni. Ma ritornā-  
 do alla nostra Commedia soggiungo, che'l ridicolo  
 non solo non appartiene all'essenza della Commedia,  
 ma ne auuilsce alcuna fiata, e deturpa la di Lei nobil-  
 tade, e bellezza; mentre souerchiamente n'abbondi:  
 fuggono le gentilezze del dire, le vaghezze delle gr-  
 zie, oue interuenga lo smisurato riso, non altrimenti  
 di quello, che si facesse vn drappello di nobili, e gra-  
 ziose Donne alla cōparsa di qualche sordido plebeo:  
*Dem. par.* Disse perciò à questo proposito molto acconciamen-  
 96. te l'eloquentissimo Panicarola: le cose ridicole, se or-  
 natamente si proferiscono, perdono il ridicolo, e vo-  
 lēdole adornare è proprio, come disse Demetrio, puli-  
 re, ed adornare vna Scimia, della quale parlando Lu-  
 ciano disse, la Scimia sempre è Scimia. L'urbanità,  
 che molto s'auuiene alla Commedia è quella Eutro-  
 pelia, che ripose Aristotile tra le virtù morali, ella è  
 quella destrezza, che n'insegna à sapere vdire le cose,  
 che più conuengono all'Vomo fauio; ella è quella  
 piaceuolezza, che si preuale di saporite facezie, di  
 motteggiamenti gentili, di scherzi modesti, di burle  
 opportune, ed acconcie, e tutto ciò per alleuiamento  
 de gli animi da cure aggrauati, adoperate à tempo, co-  
 me medicine in ristoro delle menti affaticate. Questo  
 tutto



tutto ne confermò Ippocrate Principe de' Medici antichi, i quali in riguardo della finezza del giudizio, fù reputato ne' suoi detti vn' Oracolo: affermò vn tale peritissimo medicante, che la continuata fatica era vna spezie di malattia, le bisognaua per ciò, per suo opportuno medicamento alcuna intermissione con diletoso riposo. Burlano, e si dilettono comunemente gli Vomini, ma molto diferente si rende, dice Aristotile, il burlar dell' Vomo sauiο, da quello dell' ignorante. Se questi da' suoi modi, e detti buffoneschi peruen- Mer. 1. 7. ga à fare, che si disciolga chi l'ode, in risa sgangerate, egli n' ebbe tutto il suo pieno; Egli perciò tenta tutte le vie per indurne altrui à riso, non abbadando ad onestade, e cōueniēza alcuna, immitatore perciò di quelli Vccelli auidissimi di carne, adimandati grecamente Bomolchis, i quali nel tēpo, che veniuano sacrificare le Vittime si raggirauano d'ogni parte intorno agli Altari, per ritrarne con subitanee rapine qualche brádello dall'offerte carni; Immita dico l'ignaro burlatore vn tale Vccello, mentre si riuolge d'ogni banda per incontrare ne' suoi beffeggiamenti materie di riso, non perdonando, come dice Orazio, all' Amico; ma quello, ch'è peggio, alcuna volta à cagione d'vn bel detto alle cose sacre: Con altra maniera procede l'Vomo sauiο nel suo burlare; Egli tratteggia cō garbo, spargendo opportunamente tra' suoi parlari facezie, dalle quali risulti qualche riso moderato, congiu-

to



to con alcuna ammonizione, dalla quale germogli come frutto d'onestà, si come bramò Enodio, che fussero le sue facezie: questo stesso con eloquentissima sentenza confermò, Bernardo Santo dicendo, io cōfesso, che piaccia la facezia, che sia grata con gicondità, seria con gravità, mentre in tal maniera disponghiamo i nostri parlari nel giudizio, che la burla non sappia di leggerezza, e la conseruata ilarità, non iscemi la grazia: Riportarono degnamēte il pregio d'urbano, sì come riferisce Orazio, Menandro, ed à Terenzio, degni in questo di essere immitati, sì come Girolamo Santo disse, il quale scriuendo à Giuliano, così parlò. I Poeti si rendano immitatori d'Omero, Virgilio, Menandro, Terenzio. Ben'egli è vero, che l'urbane facezie non riescono così facili à ciascheduno, richieggendosi cultezza d'ingegno, e non minore prontezza, e velocità, massimamēte per sapere rispondere senza tardanza à chi ti motteggi, la qual cosa più tosto è dono della natura, che industria dell'arte, così affermò il

*De. bid.* Robertello, che Demostene si veggia digiuno, e secco d'urbane gentilezze, quantunque per altro eloquentissimo, e ciò fusse perche non nascesse per quelle disposto, o pure leggerezze le riputasse, intēto à cose più serie, e più graui. Ma troppo per auuentura mi farò diuertito, trauiando dal mio pristino sentiero, lasciando perciò per ancora sospeso altrui doue vada à ferire questo mio discorso: Vengo perciò prontamente

LIBRO PRIMO. 33

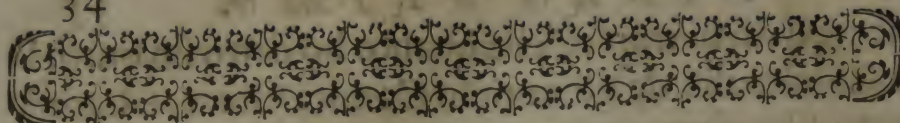
mente à dichiararmi, che quanto ho detto sin qui delle Commedie de gli antichi Comici Greci, e Latini, tutto l'ho fatto per meglio potere discendere all'esame della Commedia, che oggi di si pratica, come si confaccia con le esaminate de' Greci, e de'

Latini, e quello, che più importa,  
come ella mariti l'Vtilità  
con il Diletto.

*Il Fine del primo Libro.*

E LIBRO





## LIBRO SECONDO. ■

*Si tratta della moderna Commedia, come si conformi con quelle già significate de' Greci, e Latini, se possa ridursi alla Commedia vecchia, ò vero à quella di mezzo, se alla nuoua. Cap. 1.*



A moderna Commedia, mentre resti considerata nelle sue inuentioni, o ne' modi del suo procedere, non possiamo affermare, che ella sia stampata sopra alcuna delle predette Commedie de gli Antichi. Non si confà primieramente con la vecchia de' Greci, già che ci dimostra l'esperienza, che non si pratici oggi di quella maniera di fare, che n'offeruò quella, la quale dileggiò tra publici Teatri, i viziosi, aditandoli col proprio nome. Vn tal Comico andamento, quantunque in quei tempi, in quella Republica d'Atene, che si gouernaua con leggi sue particolari, potesse da prima partorire qualche buon frutto, inducendo altri, dal timore di vederfi pubblicamente beffeggiato, à guardarsi da' vizi, non pare tuttauia, che torni à proposito la rinnouanza d'vna tale vfanza nel secolo nostro, molto da quello diuerso de gli antichi Greci, ne' reggimenti, costumi, e modi di fare



fare, onde potrebbe temersi, che'l gioco Comico terminasse in Tragico con danno comune, e con odio scambieuo de' Cittadini, quantunque il motteggiamento in palese fatto sopra i particolari, si fondasse sopra il vero. Chi non sà, che la verità madre bellissima partorisce il bruttissimo figliolo dell'odio? e molto più facilmente, se le sia allieutrice al parto la burlesca? cantò intorno à questo così Manilio.

*Odioso è'l garrir, tetro il veleno,  
Che van spargendo infette lingue all'aure,  
Fra popoli portando i vizi altrui.*

Ma quello, che più importa, molto ageuole si renderebbe vno sdruciolamento dalle burle del vero alle beffi del falso, si come n'interuenne a' Comici Greci della vecchia Cōmedia, i quali da quello, che si era commesso, cioè dalle riprese de' cattiuu, trapassarono alle finte calunnie de' buoni, indegnità pur troppo indegna, agramente riprese vègono perciò i maledici più maluagi, chiamati nemici dell'umana natura, turbatori della pace, carnefici dell'altrui fama, Arpie immode, più di quelle delle Strofadi, che se quelle ne sporcarono, ed infettarono le corporee dapi, costoro ne insozzano l'altrui gloria, Carafaggi, che ad altro non attendono, che à riuolgere di sù, di giù l'agglobbato loto delle loro negre indegne maledicenze. Questo stesso confermò Crisostomo Santo, il quale nominò la maligna maledicenza suono di fetente Scarafaggio. La Com-



media ci mezzo, di cui fù l'offizio l'ammonire, quasi scherzando il Vizioso in generale, nō parmi di veder posta in vso ne' nostri tempi, e pure vna tale Commedia, per buona ragione, esser dourebbe quella, per la quale la Musa Talia ne' Teatri ne trionfasse. Questa come parla il Minturno, fù da gli Dei compassionanti le fatiche, e le miserie Vmane, conceduta à gli Vomini, à fine, che recasse loro vn grato alleuiamento, vn dolce ristoro. Grande disauventura diuero è stata la nostra, che l'Antichità non ci abbia trasmesso esemplare alcuno d'vna così fatta Commedia, à fine, che da esso ne fussero ritratte varie copie, con nostro gran profitto, e molto diletto. Disauventura dico, è stata la nostra, auuenga, che si legga, che di tali Commedie di Mezzo diuerse ne sieno state cōposte. Riferisce Ateneo d'vn tal Comico chiamato Difilo, che fra l'altre sue Cmmmedie vna ne intitolò l'Ignorante, vn'altra il Goloso; Calisto di Alceo compose vna Commedia col titolo il Ganimede; si fà menzione d'vn tale Alessi, che ne facesse dugento quaranta cinque: tra le quali curiosissima potette riuscirci, per mio credere, l'intitolata, il Poeta Pittagorizzante. Suida racconta di Cratino Comico famosissimo, che fusse grandemente stimata la Commedia, che denominò l'Etine, nella quale finse sua moglie la Commedia; ma perche poco gli fusse fedele, e poco onesta, voleua con Lei far diuorzio, dandole libello di repudio, Di Crate secondo

*Patr. Pce.  
lib. 4.*



do si contano Commedie l'Avaro, il falso Supposito, e dell'infelice Eupoli, prima, che cōponesse la Batte, per la quale naufragò, si sà, che ne fece vna nominata l'Adulatore. D'Antifane dicefi, che fece vna Commedia intitolata la Poesia, nella quale veniuano introdotti molti Poeti, che lodauano, fra l'altre forti di Poesia, quella, à cui auenuano cō diligenza, ed affetto maggiore atteso. Sofilo, e Tebano Comici della Commedia di Mezzo, composero il Citaredo, burlandosi d'un sonatore ignorante; la Donna manigoldella, dando morali documenti: Nicofrone, che fù compagno d'Aristofane compose vna Commedia intitolata il Ritornato dall'Inferno, dalla quale potette per auuentura recarne efficaci ammaestramenti. Bellissima, ed altresì vtilissima potette riuscire quella Commedia di Mezzo, che fece Prodico Chio, e l'intitolò le due Dōne, che apparuero ad Ercole, si come le descriue Senofonte, volendo quel Poeta manifestarci allegoricamente il gagliardo combattimento, che proui vn Giouane dal senso, e dalla ragione agitato, consigliandolo quegli à darfi'n preda al diletto, questa ad appigliarsi alla Virtù: di questa Commedia così ragionò il Suida. Và per le mani vn libro di Prodico, nel quale finse, che Ercole interrogasse ambidue l'apparse Donne, intorno a' costumi loro, e che doppo s'inchinasse alla Virtù, facendo più conto de' sudori di Lei, che de' breui piaceri della viziosità. Queste tutte possono

Att. 1.6.

Patr. pec.  
lib. 1.



sono chiamarsi Commedie di mezzo, veggendosi in esse, come si dice, biasimato il vizio in generale, e così possono rendersi altrui di norma per ben viuere, mentre lo spettatore venga ne' viziosi costumi de' gli altri, in iscena rappresentati, i suoi cattiuu, à fine di emendarli, offeruando quello, che di se medesimo disse il Petrarca.

*Facendomi profitto l'altrui male.*

*Trionf. 1.  
Am. 1.*

Succedette alla Commedia di Mezzo la Nuoua, la quale, come si è detto, fù da' Romani dispartita, come fontana in tre ruscelli, in Togata, Pretestata, Tunicata, conformandosi le Commedie alle vestimenta delle persone, più, e meno nobili rappresentate nella Romana Scena.

*Diom.  
lib. 3*

L'odierna Commedia non mi si dimostra altresì vn rampollo nuouo, che sorge dal ceppo dell'Antica Nuoua, palesandosi la moderna molto differente nel suo procedere, da quella, che fù particolarmente praticata da' Romani: Vna tale composizione rese l'argomento della sua Protasi, Epitafi, Catastrofe, verità di fatti, conforme alle qualità delle persone, rappresentate: la Commedia d'oggi di si fonda tutta sopra casi fauolosi. La Nuoua de' gli Antichi si fece vedere diuersa, si come furono diuersi i negozi, ò domestici, ò ciuili, che si prese ad imitare: l'odierna si dimostra d'vna sola fatta, non raggirandosi d'intorno ad altro perno, che à quello de' gli amori, e delle nozze.

Ecco



Ecco dunque probabilmente significato, che l'odier-  
 na Commedia non si conforma, ne con la Vecchia, ne  
 con la Mezzana, ne con la Nuova de gli Antichi: Che  
 diremo dunque di Lei? Forse che ella sia nata a caso,  
 come vn'erbaggio inutile, senza semenza? ouero che  
 ella fusse vna nostra immitazione senza veruna immi-  
 tazione de gli Antichi? Io questo non sò persuader-  
 mi in modo alcuno, essendo per proua comune no-  
 tissimo, quanto si renda difficile à gli Uomini. in ogni  
 sorte di affare, l'operare di propria inuenzione total-  
 mente, senza vederli d'auanti alcuno esemplare, da cui  
 si forma qualche immitazione. Quale fra Poeti non  
 immitò il suo Predecessore? Omero per testimonian-  
 za di Cicerone immitò Neuiro, Virgilio nella Buccoli-  
 ca Teocrito, nella Georgia Esiodo, nell'Eneide Ome-  
 ro: Orazio nella Lirica Poesia Pindaro, Euripe nel-  
 la Tragica Eschilo, Plauto nella Comica Epicarmo,  
 Terenzio Appollodoro, Difilo, e Menandro, in sì fat-  
 ta maniera, che lo Scaligero, parlando di Terenzio,  
 disse che Egli era vn mezzo Menandro. Confesso in-  
 genuamēte di essermi ritrouato in questo particolare  
 molto perplesso, e frà Laberinto più di quello intri-  
 cato, che fabbricò Dedalo in Creta, donde io poco  
 sperassi di vscirne, se non mi reggeua il filo il più reno-  
 mato Istoriografo frà Latini Tito Liuiro; Egli frà le sue  
 Storie fa menzione di vna certa Commedia, nomina-  
 ta Attellana, la quale prese nome da Atella Città de-  
 gli

*Epist. ad  
 Brut. l. 2.*

*His. l. 7.*



*Poet. l. 1.*

gli Osci, nella Campania, oggi detta Terra di Lavoro; Luogo doue la detta Cōmedia riconosce la sua origine primiera. Inuentrici di vna tale Commedia viene referita vna Combriccola di Giouani licenziosi, ben degni di essere nominati osceni più tosto, che Osci; già che inuentarono vna fauola Comica, che come scriue lo Scaligero, si palesò oscena nelle persone, nelle cose, e nel parlare, ridicola sì, ma bruttamente: Vna tale Commedia, come quella, che corse alla seconda del senso piacque molto in quelli tempi, ne quali si adoraua Venere, e Bacco, piacque in sì fatta maniera dall'arguzie de' sali lasciui, dalla dolcezza del verso, che portata dalla Fama à Roma, iui fù con ogni prontezza riceuta, abbracciata, e praticata: Ne rechi merauiglia, che in vna Città così nobile, come era la Romana, Teatro del Mondo fusse così volentieri riceuto vn così ignobile componimento; già che secondaua, sì come si è detto, la praua inclinazione al senso; ma oltre à questo mi dò ad intendere, che restasse dalle Genti applaudita à cagione di qualche nuouità festosa, che n'apportasse, dando occasione a' Comici di partirsi dalle stitichezze, per così dire dell'vfata Cōmedia Nuoua, da quella cioè, che come poco poetica in vn mero fatto consistente, Commedia di sollazzi digiuna, e secca di ridicoli. Di questa Attellana de gli Osci cotanto s'inuaghirono i Romani, che vna Mano di Giouani se la rapì, e non permettendo,

do, che fusse data à consueti Istrioni, volle per se medesima rappresentarla, e tutto questo n'espresse Tito Liuiio con tali parole: vna schiera di Giouani lasciata la cura à gl'Istrioni d'altre fauole; Essi per loro medesimi con vsanza antica posero in pratica ridicoli in versi, che poscia furono nominati Esodi, principalmente d'Attellani componimenti costrutti, la qual sorte di burle la Romana Giouentù ritrasse dagli Osci. Questo tutto parue, che volesse comprendere in due versi, così tradotti Giouenale.

Hif. l. 7.

*Il Cittadin dell' Attellano Esodo*

Sat. 6.

*Con Autonei gesti il riso muoue.*

Lo Scoliaſte di eſſo afferma, che l'Esodiaro appresso gli Antichi nel fine de' scenici giuochi compariua per renderſi ridicolo, e quanto di ridicolo poteua auerne cagionato, e di meſtizia la Tragica Rappreſentazione, Egli da ſuo feſtoſo ſpettacolo raſciugaua: così intendendo, che ſi pratica in qualche Parte del Mondo, e ſingolarmente in Francia, doue doppo la meſtizia della Tragedia ſ'introduce vn giuoco burleuoſe, denominato Farſa, al che parue volesſe alludere Lucilio dicēdo

*Pari al principio ſuo ſegua l'Esodio.*

F Come



*Come la Commedia Attellana ne suoi principij licenziosa ,  
restasse quindi appresso i Romani moderata .*

*Cap. 11.*

*Lib. 2.  
Saty . 4*

*L. 2. c. 4.*

*Macrob.  
Satyr.  
l. 1. c. x.*

*Lib. 2. de  
Ciu. Dei  
S. Aug.  
cap. 9.*

*Lib. 3.*

**L**icenziosissima ne' suoi principij si può credere, che fusse l'Attellana Commedia, il che ne conferma Diomede citato dal Caufobono, il quale così ne parla; appresso i Latini differisce dalla Satira Greca l'Attellana, già che nella Satira s'introducono persone, che sono sì ridicole, sì come i Satiri, Autolico, Bufiri, ma nell'Attellana persone oscene, come Macco. La licenza sfrenata da prima di questa Commedia ricevette poscia qualche freno di moderazione ne suoi progressi, sì come afferma Valerio Massimo, il quale ragionando dell'Attellana: l'impurità della dilettaazione restò disse temperata da Italica seuerità, e ne allega moderatori di essa Q. Nouio, L. Pomponio Mummio, con questo concorda l'erudito Viues nominando le Commedie Attellane seueri, e condite di giuochi acconci all'Italica disciplina: ma per quello, che poscia si vidde non durò molto nella sua seuera moderazione. Questa fù la Cōmedia, che restò quindi accettata da Comici comunemente, come quella, che d'vna parte ne assicuraua il Compositore, che non dispiaresse ad alcuno, non contenendo mordaci maledicenze, e dall'altra n'applaudeua al senso con le sue mollizie. Questo ne significò Marco Vittorino, così dicen-



dicendo. Gli Scrittori n'abbracciarono il metro dell'Attellane, conciosia cosa che si troua acconcio alle mollizie de' mouimenti, e de' gesti degl'Istrioni; Fecero gli argomenti dell'Attellane Commedie innamoramenti di Giouani, riuaità tra di loro, rapimenti di Donzelle, sponfalizi con amate Donne, impiegando intorno à soggetti così fatti l'arguzie delle loro facezie, ed i ridicoli, i quali erano fiori nõ colti d'altr'Orto, che da quello di Venere, quantunque molto si veggia in essi rattenuto Terenzio, si come Comico amico dell'elegante vrbaità, ma per altro pur troppo forse Attellano, introducendo nelle sue Scene Giouani impudichi, Meretrici, e mediatori d'amori indegni; *Genel, di D. l. 14.* Egli perciò con altri ne fù ripreso dal Boccaccio, che così ne parlò: Tra gli antichi Comici Poeti ve ne furono alcuni de' poco onesti, come Plauto, e Terenzio, che perciò più sono paruti cõ le loro vergognose inuentioni macchiare la splendida gloria della Poesia. Questi veramente, ò per l'innata lasciuità della mente, ò per desio di guadagno, ò per lo piacere comune del volgo recitauano le loro Fauole nelle Scene cõ poca reuerenza de' costumi, onde i petti lasciui erano incitati alla scelerità, e la virtù de' costanti era trauagliata, e quasi tutta la disciplina de' costumi declinua, e quello che era più dannoso aueuano ridotti i popoli à così scelerati spettacoli, che eglino stessi se ne vergognauano: simili Poeti non solamente abborrisce



lib. 10.  
De Rep.  
Plat.

la Religione Cristiana, ma anco essa Gentilità li rifiutò; Questi certamente stimo esser quelli, che Platone comandò, che fussero scacciati dalla Città, ma io tengo, che non pure dalla Città questi tali, ma del Mondo tutto debbano esser scacciati: Con queste cōcordano intorno a Comici, che nō rechino profitto, le parole del Foxio, in biasimo de Poeti non gioueuoli alla Republica: Poeti inutili, e solamēte ombre di dottrina senz'alcuna erudizione, e tali, che tolta via la prima apparenza di venustà, e di grazia, come vn colore superfiziale, niēte di buono nell'interno si ritroui, fuori di quello, che nell'esterno della primiera apparenza si dimostra.

*Come l'odierna Commedia sia deriuata dall'antica  
Attellana. Cap. III.*

**S**E le qualità delle Commedie, e le spezie loro si comprendono da gli argomenti, ben possiamo concludere probabilmente, che la Commedia d'oggi d'altro non sia, che vn ramo dell'antica Attellana; conciosia cosa, che Essa come di quella emulatrice nō meno si raggiri fra gli amori, e fra le nozze, e non meno fra le mollezze loro n'impieghi le sue arguzie, e suoi ridicoli motteggiamenti; lezioni, che si leggono nelle scuole di Cupido. Io vorrei mentire in questo, e che fussi vero quello, che dell'odierna Commedia scriue vn celebre moderno Professore di essa, cioè che diuer-



diuerfa da quella degli Antichi ſia diuenuta vna Maeſtra di buoni coſtumi: Se vero è, che Ella ſia tale, come cotanto viene da ſacri Scrittori biaſimata? perche ſi chiama vn ſeminario di vizi, che da gli occhi, e da gli orecchi ſi raccolgono? vn precipizio della Virtù? vna peſte de' buoni coſtumi? vn giuoco, doue ſi corra riſico di perderui l'Anima? vn Conuito, oue ſi beua veleno di mele condito? vn nuouo Fonte, la dirò finalmente, di Salmace ſgorgante acque di laſciuia, fra le quali chi venga à bagnarſi vi diuenga effeminato? auuerandofi di eſſo il verſo Toſcano,

*Ogni Maſchio valor dal cor ne toglie*

Non fa di meſtierio, che io n'adduca nominatamente i ſacri Teologi, che con tali titoli, e con altri più abomineuoli trattano le moderne Commedie, baſtimi il ricordare, che vn Teologo Religioſo hà ſcritto con molto zelo, e con eguale dottrina ben ſei libri contro l'impurità dell'odierne Commedie, eſaminando le qualità loro, prouando come non ſieno permiſſibili le immodeſte, inſtruendo gli Spettatori, come ſenza colpa poſſano ſentirle, ammonendo i Recitanti, come deggiano in eſſe portarſi, e finalmente preſcriuendo Criſtiana moderazione al Teatro. Odaſi come Egli medeſimo ragioni, per detto d'altro Teologo, dell'odierne Commedie. La rappreſentazione diſoneſta è come l'auuicinare il fuoco all'eſca del noſtro ſenſo, il quale ancorche ſia lontano dall'oggetto, molte volte



te però s'accende, arde, e si confuma, che farà poi vicino? Di più è come vna scuola aperta all'intelletto confederato col senso, per imparare ogni male: ne solo ti procura il male, ma te lo insegna con l'esempio, ch'è modo, e mezzo efficacissimo per apprendere ogni cosa, benchè difficile, quanto più poi il peccato, ch'è tanto stretto amico della nostra guasta natura? ne con l'esempio solamente, ma con le parole ancora, che sole, e semplicemente pronunziate, come tante scintille, bastano per accèdere dentro di Te ogni grã fuoco di concupiscenza; che faranno dunque moltissime insieme, tanto artifiziosamente tra di loro concatenate? Conclude con quel detto di Lattanzio, i Comici insegnano à fare gli adulteri, mentre con finzioni gli rappresentano nel Teatro, e con questo concorda Arnobio suo Maestro: l'Istrione impiaga il cuore, mentre, che finge amore. A che dunque tante medicine dal detto Teologo prouedute, se non tiene malore alcuno l'odierna Commedia? A che fine formò della sua dotta penna vno strale penetrante, se

*Piaz. uni.* scorta Egli non l'auesse vn nouello Fitone, vomitante  
*Com.* contro l'Anime vn tofco pestifero? Ma doue non ci muoua l'autorità di sacri Teologi, odasi la testimonianza di Vomini del Secolo, e basti quella del Garzoni, che così esclama contro l'odierna Commedia. Que' Comici profani, che preuertono l'arte antica, introducendo nelle Commedie difonestà, e cose scandalose,



dolose, non possono passare senza aperto vitupero, infamando se stessi, e l'arte insieme con le sporcizie, e quanto maggiore ornamento acquista l'Arte Comica da Precedenti, tanto maggiore infamia trae da Costoro.

*Paragone fra l'Attellana Commedia degli Antichi, e la Moderna nella condizione del costume migliore, ò peggiore. Cap. IV.*

**N**ON dispongo in questo di volermi rendere vn tal Censore, che presuma di determinare quale fra le due Attellane, antica, ò moderna sia migliore, ò peggiore, ma solamēte d'addurre in ciò quāto mi occorra, lasciando altrui la cura d'vna tale determinazione. Posso primieramente affermare fondato nell'autorità di celebri Autori, che l'Attellana degli Antichi rimase in tal maniera moderata nelle sue impure licenze, che si dimostrò d'ogni turpitudine vota, si come espresse Valerio Massimo, sopra citato, dicendo gli Attellani giuochi, che si raccolsero da gli Osci furono vna sorte di dilettazone, che restò temperata dall'Italica seuerità; non viene però rimosso alcuno della Tribù, nè si vede discacciate da gli stipendi militari. Questo ne confermò il Causobono, così parlando dalla moderazione, che riceuettero le Commedie Attellane: si acquistarono per auventura nome di vrbanisime, auuenga che n'immitassero le burlesche gen-

*Sat. l. 2.  
c. 4.*



gentilezze della Città; Quinci coloro, che le rappresentarono, vennero denominati Istrioni Cittadineschi, e di ciò n'allega Giouenale ne versi sopra citati. Vn tale moderamento praticato nell'antica Attellana, io non veggio per ancora posto in vso nella moderna Commedia, non si palesando moderata nel suo Teatro, quantunque l'addotto Religioso Teologo cō molto zelo, e con molta efficacia inculchi ne suoi libri la necessaria moderazione. Secondariamente se riguardiamo à Persona particolare, che s'introduce soura le moderne scene con modo poco decente alla condizione di Lei, peggiore si presenta la Commedia d'oggi di quelle degli Antichi; Mi dica per grazia alcuno, che tutte abbia riuoltate le carte de' Comici Greci, e Latini, se egli già mai fra esse n'abbia incontrato, che vna Vergine Donzella esca soura la Scena senza alcuna accompagnatura de' suoi di casa, e quello che peggio, così soletta fermarsi tra le pubbliche strade à ragionare con gli Amanti, non altrimenti, che se ella si fusse qualche Donna di partito, discorrendo cō esso loro d'amorose leggierezze: Non segue forse questo fra Moderni Comici, come cosa ordinaria? anzi non contenti d'vna Donzella così fatta, ne ammettono due, con altrettanti spasmatici Giouani, con nome di primi, e di secondi Innamorati. Lascio ad altri la cura di giudicarne se sieno esempi questi, che n'ammaestrino le Fanciulle in quel buon costume, che  
più



LIBRO SECONDO. 49

più loro conuenga ; basti à me solamente il dire , che coloro i quali tra Comici operano in tal modo , peccorno contro l'arte poetica , in quello di essa , ch'è più essenziale , non offeruando ne il verisimile , ne il decoro : Verisimili sono quelle cose , le quali veggiamo occorrere , e quanto più spesso , tanto più sono tali , e per detto d'Orazio , à questo deue il Poeta sopra tutto auer la mira ,

Vossio  
Poe. l. 1.

*Le cose , che si fingon per diletto*

Poe.

*Denno farsi apparer presso che vere*

Se deue il verisimile conformarsi col vero , come si verifica in fatti , che le Fanciulle escano di casa sole , e si arrestino fra le publiche strade alla vista del popolo à manifesti cicalamenti con Giouani innamorati ? Io certo non mi sono giamai abbattuto à vedere vna simil cosa , non solo fra le figliuole d'onesti Cittadini , come si presuppongono quelle della Commedia , ma ne meno fra le più infime figliuole di vili berghinelle. Ecco dunque peccato contro il verisimile . Il decoro poscia viene offeruato , mentre s'attribuiscano costumi , che sieno proprij delle persone , e che conuengano loro : nella qual cosa si debbe auer riguardo al sesso , all'etade , alla qualità , e dignità della psona , e tutto ciò volle significarci il Viperani dicendo. Si debbono con ogni maggiore accuratezza considerate gli attributi delle persone , il sesso , l'età , la schiatta , gli studi , la condizione , la fortuna ; imperòche altre sono le

L. 1. Poe.  
c. 35.

F      azioni



azioni dell'Vomo, ed altre quelle della Donna, altre quelle del Vecchio, ed altre quelle del Giouane, altre quelle del Nobile, altre quelle dell'Ignobile, altre quelle del Ricco, ed altre quelle del Pouero, altre quelle del Soldato, ed altre quelle del Mercante. Quegli che non sà moderare la varietà delle azioni, e de' costumi non saprà offeruare il decoro: questo stesso ne ricorda l'addotto Orazio.

*Segui la fama, che risuoni, e fingi*

*Cose conuenienti, ò Tu Scrittore:*

*Se ritrar tenti l'onorato Achille,*

*Ratto nel piede, ed iracondo fallo,*

*Inesorabil, agro, che disdegni*

*D'obbedire alle leggi, e che s'arroggi*

*Il tutto d'acquistar per forza d'armi;*

*Sia feroce Medea, inuitta, e sia*

*Flebil d'Atalamante la Conforte;*

*Perfido Isione: Io vagabonda,*

*Dalle Furie agitato Oreste tristo.*

In ogni sorte di Poesia si deue offeruare esattamente il costume, e conseguentemente il decoro, ma in particolare nella Commedia, la quale è vna immitazione dell'vmana vita, vno specchio dell'vfanza, vna immagine della verità, ed è quella, che secondo i dettami della Natura i suoi modi ci rappresenta: ma se la conuenienza del costume appropriato acconciamente alle persone si richiede per mantenere il decoro, cer-

to



to, che alle Donzelle ben nate si conuiene la ritiratezza, la modestia, la parsimonia nel parlare, l'vmile cōposizione della persona; or come dunque i moderni Comici ardiscono di rappresentarle vagabonde, immodeste, garrule, ed isfacciate? ben'ebbe perciò ragione di cantare il sacro Poeta Gio: Battista Mantuano,

*La sordida Commedia ne produsse  
I suoi giuochi vietati, onde ne trasse  
L'incauta Giouentù peste fatale,  
E diuenir sfrontate le Donzelle.*

Il costume non si debbe mutare, ma praticare quello, che la Natura ragioneuolmēte dimostri, ouero dal Filosofo morale ne venga assegnato; tuttauia douendosi fare qualche mutazione, deue farsi nel meglio, e non nel peggio, immitando i Pittori, i quali ne ritratti, che fanno delle persone (quantunque debbano esprimere al possibile la propria effigie di quelle) nondimeno tal volta la figurano più bella del naturale: l'opposto si vedè praticato da moderni Comici; già che in vece di vie più abbellirle ne' costumi, deformano le Donzelle, dando loro figure poco modeste, e mostruose; Ecco dunque d'auantaggio violato il decoro; che più resta di buono, nella Poesia, che sia nella Cōmedia da moderni Comici mantenuto? Forse l'vnità? Veggiamo, come resti questa da loro conseruata.



*Come nell'odierne Commedie comunemente usate si vegga  
offeruata l'unità della Fauola . Cap. V.*

*Poe. c. 6.*

**A** Ristotile nella sua Poetica insegna, che nella  
guisa, che nell'altre arti rappresentatiue vna è  
la rassomiglianza di vna cosa, così ancora la Fauola  
la qual'è rassomiglianza d'vna azione si conuiene,  
che sia vna, e che le parti delle cose in tal maniera sie-  
no disposte, che trasportata vna parte, ò leuata via, si  
trasformi, e si alteri il tutto. Presupposta questa re-  
gola del Filosofo, come si potrà denominare vna quel-  
la Commedia, che termini in doppio parentado? e  
pur questo si vede cotidianamente nell'odierne Cò-  
medie, le quali si come introducono due Giouani in-  
namorati, così due Donzelle amate, con le quali al  
fine del giuoco si concludono due sponsalizi; Chi mi  
nega, che fauole comiche così fatte non sieno doppie?  
e così somiglianti al serpente Amfesi-bena, che serba  
due teste, e come più le talenta ora ne fà l'vna sua co-  
da, ed ora l'altra. Forse alcuno mi risponde, che co-  
sì abbia fatto Terenzio il più culto, ed offeruante fra  
Comici, già che tutte le sue Commedie (fuori dell'Eci-  
ra, ch'è d'vna sola azione) nelli loro trattamenti si  
veggiano l'altre intrecciate di due amori: L'Andria,  
dell'amore di Pamfilio, e di Carino; l'Eunuco di Fe-  
dria, e di Cherea, l'Autontimorumenno di Clinia, e di  
Clitifone, l'Adefi di Eschino, Ctisifone. Il Fomeone  
di



di Antifone, e di Fedria. Ora veggiamo, se per contenere due amori le Terenziane Commedie si deuanò reputare doppie, e consequentemente difettive, mancando nell'vnità: se consideriamo l'Andria troueremo come conduce à fine solamente il maritaggio di Panfilo, quello di Carino si lascia addietro senza conclusione; nell'Eunuco si celebrano le nozze di Cherea, di quelle di Fedria non se ne tratta. nell'Eutontimorumenò si tirano à fine le nozze di Clinia, di quelle di Clitifone non se ne fa altro, quantunque si dimostri pronto à consentire alla volontà del Padre: Negli Adelfi Eschino si marita, ma à Ctisifone non ci si pensa: Nel Formione Antifone consegue il suo fine sposandosi con l'Amata: Fedria resta senz'altra conclusione: ecco dunque dimostrato, che non suffraga Terenzio à comiti moderni, che doppie fanno le Commedie, terminandole in doppio parentado; già che egli nelle sue non ne conclude se non vno, si come potrà vedere chi di proposito si ponga à leggerle, ed osseruarle.

*Come nelle moderne Commedie sia congiunto l'utile con diletto, requisiti si come si è detto necessari al Poeta, e prima si disamina il diletto. Cap. VI.*

**I**L diletto, che si riceue da poetico componimento deriua principalmente dall'immitazione, la quale diletta, mentre ci fa apprendere alcuna cosa per



per inanzi non saputa, essendo verissimo, che molto si renda diletteuole l'imparare: ma perche segua questo fa di mestiere, che concorra qualche operazione del nostro intelletto, e che sillogizzi in qualche modo fra se stesso, procedendo dall'immagine, ch'egli vede alla cosa, di cui è l'immagine, che egli non vede; si che sia il suo vn sapere, ed vn non sapere; vn sapere in quanto tenga alcuna notizia della cosa, che riceua, vn non sapere, in quanto per giuoco della mente venga à comprenderla; così riceua diletto, come da scienza dalla sua perspicacia guadagnata. Quinci disse il Casteluetro, che doue ci sia rappresentata vna cosa da Noi pienamente saputa, per esempio vna guerra, non solo non ci diletta, ma ci annoia; già che non ci lascia campo d'esercitare l'ingegno, formando qualche fagace deduzione da quello, che sappiamo, à quello, che ignoriamo. Il contrario succede, oue l'Istoria, che si rappresenti si renda incerta, e non à pieno penetrata, dandoci perciò luogo d'aguzare l'ingegno, e di peruenire à compiuta cognizione discorrendo; e da tutto questo conclude l'allegato Autore, che sia da commendarsi molto Vergilio, che prese à cantare la venuta d'Enea da Troia in Italia, Istoria nò molto saputa, e per lo contrario sieno da biasimarsi Lucano, e Silio Italico, che per soggetto de' loro Poemi presero à cantare la guerra cittadinesca fra Cesare, e fra Pompeo, Istoria cotanto celebre, e diuulgata. Or se questo

*Com. Poe.  
Aris.  
part. 9.*



sto è vero, com'è verissimo, qual diletto possono arrecarci le moderae Commedie, se altro non ci fanno sapere, che trattati, e cōclusioni di maritaggi? E qual persona si troua, cotanto dal mondo sequeltrata, che gl'ignori? Nè vale il dire d'alcuno, che'l fatto degli sponfalizi si sappia sì, ma non restino già noti gli artifizii, ed i rigiri, per mezzo de quali si peruenga al fine di essi; l'istesso Casteluetro mi suggerisce la risposta cō la distinzione del sapere dell'Vomo dotto, e di quello dell'ignorante. Questi serbando l'acume dell'ingegno rintuzzato, non sapendo comprendere il medollo delle cose, si ferma nella loro prima superfiziale scorza, e in essa può per auuentura in qualche maniera diletтары, imparandoui alcuna cosa: ma l'Vomo dotto di giudizio Linceo qual cosa può ignorare in vna faccenda ordinaria, veduta, e riueduta, e sempre con poca differenza? Tale l'odierna Commedia, vn ordinario negoziato d'amore, e di parentadi; vn vieto negozio, già tanto maneggiato da Comici Latini con esatta offeruanza di regole, che'l volerlo rinnouare nella maniera, che si è detto, sia proprio vn dare nelle medesime per peggiorarle, potendosi perciò nominare i moderni Comici più tosto variatori, che Compositori di Commedie: come dunque è possibile che non si renda noiosa particolarmente a gl'intendēti la continuazione d'vna Commedia più vecchia, e decrepita, che non si finge la sibilla Cubea; vna Commedia



media che vecchia di tanti, e tanti secoli, originata da  
gli Osci, e da quelli discesa a Romani Gentili, e da  
essi tramandata a Popoli del nostro tempo, e sempre  
mātenuta ne' soggetti amorosi, omai pur troppo strac-  
chi, e ranci, potendosi per ciò appropriare a Comici  
moderni l'antico prouerbio de' Greci: fanno l'istessa  
cantilena del Cane, al che parue volesse alludere Te-  
renzio, oue fa rimprouerarne ad vn Lenone, che re-  
peteua vna stessa cosa più volte detta,

*Formi.*

*Canti l'istessa cantilena, io certo;*

*Marauigliato mi sarei v'dendo*

*Alcuna cosa nuoua.*

Ma comportabile tutta via potrebbe rēderfi vna tale  
petizione, se non riceuesse in alcuni de' moderni Co-  
mici ne' modi, e ne' rigiri peggioramento notabile  
nelle loro Attellane, facendo verificarsi di loro il pro-  
digio del variamento, di cui parlò Orazio.

*Chi variar vuole con prodigio vn fatto,*

*Pon fra selue il Delfin, fra l'onde il Porco.*

Vn prodigio sembra veramente l'affaticare l'ingegno  
per cosa non pur vana, ma decantata à sazieta, dalla  
quale non s'attenda alcun frutto d'utilità, oltre la mā-  
canza del diletto; potendosi perciò verificare il pro-  
uerbio degli operanti senza speranza d'alcun prode,  
che vadano à mietere negli Orti di Tantalo, da quali  
non raccolgano alcuna messe d'utilità: disse perciò  
Appollonio. Voi vedete gli Orti di Tantalo, come  
fe

*Lib. 4.*



se fussero qualche cosa di buono, ma non sono nulla.

Ma se posta in non calenza l'vtilità s'abbadi solamente al diletto, e come ponno farne nascer questo negli altrui petti, mentre non portino loro alcuna varietà? Vna viuanda per saporosa, che ella si sia, se molto si continua, diuiene finalmente sazieuole, e noiosa, vno spettacolo, quantunque aggradeuole, e bello, se più volte venga offerto riesce tedioso, vn suono, ancor che grato, quanto più si risenta, tanto più va scemando di diletto. La varietà si confà col nostro vmano temperamento, di vari elementi, ed vmori composto; La onde Altri affermò, che cosa alcuna non sia, che vaglia all'animo, ed altresì al corpo aggradire, se toglia via la varietà, in guisa tale, che anco de' piaceri maggiori, se troppo frequentati ne segua erede il fastidio, e sia vna continua somiglianza di cose madre di sazieta, laonde acconciamente disse, chi disse

*E per molto variar Natura è bella*  
tutto più espressamente significò Sebastiano Foxio nel suo comento sopra Platone, dicendo; la varietà sempre diletta auuenga che l'appetito facilmente si sazia, e s'empie quinci va à caccia di cose diuerse, à fine che ci diletta, e la sazieta deriua dall'inco stanza, e mutabilità dell'Vomo appetente, essendo vero, che lungamente non può stare attaccata la Natura ad vna cosa.

Vna cosa sola disse Aristofane non cagiona giamai sazieta, nè tedio, e questa si è il danaro, il quale non

G sazia



fazia vnquanco la brama, la quale quanto più ne possiede, più ne desidera. La consideratione, che la lunga continuanza d'vn'argomento sempre d'amori, e di nozze possa finalmente cagionare vna tediosa fazieta a gli Spettatori, douerebbe indurre i Comici moderni à risoluerli d'uscire vna volta d'vna tale seccaggine, applicando l'animo à soggetti nuoui, più diletteuoli, e più fruttuosi; ma quando disdegnino di ciò farne per rispario principalmente di fatica; opportuno rimedio riuscirebbe per questo, se gli Spettatori praticassero nel Teatro quello, che referisce il Suida degli antichi Greci, allegato particolarmente dal Garzoni. Si cantaua dice il Suida l'Io Bacco nelle feste di Dionigi, e ne' sacrifici suoi, immerso in molto strepito, e riso: Dall'Ioco si deriuò l'Iachema, oltre questo come riporta il Patrizi, si cantaua l'Euo, quasi bene à Te, e da ciò fù Dionigi chiamato Euio, ed all'Euo, s'aggiunse Saboi; Così Euoi Saboi era vn'Epifonema, che à versi cantati si foggiongeua, come nel Peane Ioie Pean. Si continuarono per qualche tempo Canzoni Dionisiane, così fatte; ma mutandosi piano piano i tempi, ed aguzandosi gl'ingegni degli Vomini à nuoue inuentioni, tediati gli Auditori della lunga continuazione delle Baccanti canzoni, si diedero a tumultuare strepitando, e gridando, non più Bacco, non più Bacco. Se gli Spettatori delle moderne Comedie facessero vna cosa somigliate, ed annoiati dell'in-

Si ag.  
Igi.o.  
Patr.  
Poe.l.2.



l'inuentioni tanto repetute d'amore, e di maritaggi, strepitaſſero, e gridaffero, non più Venere, non più Venere, io mi perſuado, che ſeguiffe qualche mutazione nell'odierne Commedie in altre migliori, con più onore de' Comici, inuentori di azioni più pellegrine, e con più diletto degli Vditori, cui n'aggradiffe quando altro non fuſſe l'ifteſſa nouità, ma quello che più n'importa l'inuentate nuoue Commedie potrebbono congiungere col diletto l'vtilità, la qual coſa richieggiono con ogni ragione le bene ordinate Comiche Azioni.

*Come ne' noſtri Tempi ſia nata la Tragicomedia, e quello che ſi giudichi d'un tale Componimento. Cap. VII.*

**V**NA delle ragioni, per le quali ſi veggia introdotta ne noſtri tempi la Tragicomedia, mi perſuado ſia ſtata la brama in alcuno ſuſcitata di arrecare qualche nuouità al mondo, e piacere coſì alle genti ſtracche del modo ordinario delle moderne Commedie; Ma ſe ſi deggia eſaminare vn tale componimento con le regole di buona Poefia, accettata comunemente dalle Scuole, e dall'Accademie de' più litterati, non ſò vedere, che luogo poſſa tener la Tragicomedia nella Drammatica Poefia, nò eſſendo vna immitazione de' migliori, nè tale, che ſi veggia fino al fine mantenere la Tragica dignità de'Reali Perſonnaggi, ò d'altri ſomiglianti, ed altresì non può dirſi



vn'immitazione de' peggiori, rappresentandosi in es-  
sa Vomini, che s'ouastano alla condizione di priuati  
Cittadini. Vn tale Dramma s'appalesa vn mescuglio  
di Principi, e di Priuati conuersanti insieme, forse con  
troppa familiarità; la qual cosa non si confà molto col  
verisimile; laonde vn moderno Scrittore biasimando  
fra gli altri Autori vn Poema tale, lo chiamò vn mo-  
stro di Poesia, cotanto contrafatto, che i Centauri,  
gl'Ippogrifi, e le Chimere appresso à questo sono Par-  
ti graziosi, e perfetti; Vn composto poetico formato  
ad onta delle Muse, & à dispetto della Poesia tutto  
mescolato d'ingredienti fra di loro discordi, e nemici  
incompatibili. In somma vn Dramma, in cui s'auuera  
il prouerbio, ne carne, ne pesce. Di composizione  
così fatta non si scorgano vestigi alcuni d'Esemplari  
antichi approuati, da cui si possa affermare, che ne  
venga dedotta alcuna immitazione: Ne suffraga quel-  
lo, che da alcuno viene addotto, ch'il Ciclope d'Eur-  
ipide tenga forma di Tragicomedia, già che d'vna  
parte rappresenti giuochi, e burle, dall'altra grauità  
di personaggi, e termini con lieto fine con lo scampo  
cioè de' Compagni d'Ulisse, e degli scherni di Polife-  
mo, non soffraga dico tutto ciò, venendo riputato vn  
tal Dramma d'Euripide Azione Satirica, e non Tra-  
gicomica, così la dichiarò fra gli Altri il Patrizio nel-  
la sua Poetica, dicendo il Ciclope d'Euripide non è  
Tragedia, ma Satira per le persone, che vi entrano  
più



più che d'Ulisse, e di Polifemo, cioè Sileno, e Coro di Satiri. Io ben sò, che gli Tragicomici oltre il Ciclope d'Euripide adducono in loro fauore l'Amfitrione di Plauto, il quale nel Prologo della Fauola fa così dire à Mercurio.

*Onde increspate il Ciglio? Io perche disfi,  
Che fora questa una Tragedia? Io sono  
Vn Dio, che la tramuti, e che vi faccia  
Vn mesuglio, che sia Tragicomedia.*

Chi non comprende, che quel saputissimo Comico in questo non parla sul serio, ma burla? quasi voglia difendersi da coloro, che l'accusassero, che troppo inalzasse la Commedia, facendola uscire de suoi termini, con l'introduzione di Dei interlocutori; Egli in questo dimostra di non volere contendere con esso loro, e burlando pare, che dica loro, pigliatela, come voi volete, se non ui piace, come Commedia, riceuetela come Tragicomedia.

In difesa tutta via d'un tal misto di Tragedia, e di Commedia potrebbesi addurre l'autorità di Alessandro Sardo, che così ne parla. Dalla Tragedia, e dalla Commedia vennero le Rintoniche fauole, da Rintone Tarentino, vilissimo ridicolo, giuocoliere, ed erano fauole piene di ridicoli, le quali ancora chiamano Italiane Tragicomедie, ouero Ilarotragedie. Puossi aggiungere à questo quanto disse Ateneo, dal Patrizi citato d'un tale Alceo Ateniese, che compose

*De Rey,  
in u. l. 1.*

vn



vn Poema di titolo di Comico Tragico . Ben puossi per l'addotte autorità nominare la Tragicomedia antico Componimento, ma non molto accreditato per lo poco seguito appresso gli Antichi .

*Come l'Vtilità sia il più principale requisito, che si ricerchi dal Poeta, e singolarmente dal Comico .*

*Cap. V III.*

**G**LI stessi Poeti rendano testimonianza d'vna tale verità, e come deggiano principalmente procurare d'apportarne giouamento . Il primo Testimonio, che di ciò s'adduca, sia Epicarmo, di cui si tiene fra Siciliani, che fusse il primo inuentore della Comedia . Egli espressamente, come significa Teocrito protesta, che altro non sia il fine della Commedia, che l'vtilità. Ben'egli è vero, che in vna sua Comica Rappresentazione alla presenza di Terone Rè di Sicilia, e di sua moglie lasciò scorrere sgraziatamente la poetica licenza con vn detto poco modesto, dal quale si tenne in tal modo offeso Terone, parendoli, che poco rispetto auesse portato all'onestà della Regina, che senza remissione alcuna lo condannò all'esilio . Aristofane quantunque sia ne sali mordacissimo, introduce tuttauia nella Commedia intitolata le Rane, Euripe, il quale interrogato da Eschilo, quale fusse quel pregio, che rendesse marauiglioso il Poeta, rispose . Diuerrà ammirabile, se di tanta efficacia egli sia nelle  
sue



fue ammonizioni, che gli Vomini di vna Città persua-  
 si ne ritraggano bontà. Questo stesso più diffusamen- Lib. 3.  
 te significò Strabone dicendo. Gli Antichi chiama-  
 rono la Poesia vna prima Filosofia, formatrice della  
 vita, sino dall'età fanciullesca, la quale n'insegna il  
 ragioneuole de' costumi, e dell'azioni per mezzo del  
 piacere; anzi li Nostri affermano, ch'il Poeta sola-  
 mente era sapiente, e per questo nelle Città de' Greci  
 i fanciulli s'ammaestrauano primieramēte nella poe-  
 sia, non per mero diletto, ma perche imparassero la  
 maestria; E per ciò i Musici, che insegnauano a can-  
 tare sù la Cornamusa, ouero sù la Lira professarono l'  
 istesso, cioè di farsi Maestri di buoni costumi, riforma-  
 tori, e correttori di vizi. Conclude, che la virtù del  
 Poeta debbe mantenersi congiunta con la virtù dell'  
 Vomo, auuenga che non possa farsi buon Poeta chi  
 prima non si sia dimostrato Vomo da bene; Questo Litt. por.  
 stesso confermò il Varchi, affermando, ch'il fine del  
 Poeta sia farne l'Vomo perfetto, e felice, anzi è tanto  
 chiaro, che l'ultimo fine di ciascun Poeta sia di con-  
 durre l'Vomo alla sua felicità, che niuno nol può, ne'l  
 debbe negare, e quelli che fanno il contrario, merita-  
 no la pena, che meriterebbe vn Medico, il quale in-  
 vece di sanare l'Infermo con salutifere pozioni, l'ucci-  
 desse con pestifero veleno; anzi il Poeta tanto mag-  
 gior pena meriterebbe, quanto che nuoce peggio,  
 chi ammazza l'anima, che quegli, che uccide il cor-  
 po:



P. 32. Vi  
De Nug.  
cur. l. 4.

po: laonde conclude, che quelli, che non giouano nõ sono Poeti: affermo perciò il Saresberense, che l'utile s'adequaua col diletteuole, e che per sentēza de' Filosofi fra le male opinioni, la più perniziosa di tutte fusse quella, che separaua l'utile dal giocondo; già che tanto fra di loro fussero amici, che vno si conuertisse nell'altro. In confermazione dell'utilità, che si richiede particolarmente da Poeti Comici non sarà fuor di proposito riferire quello che si ritroua scritto appresso Vlpiano, glosatore delle Orazioni di Demostene: afferma vn tale Autore, che gli Ateniesi auendo raccolta vna gran somma di danari, ritratta da ostili cõquistate spoglie, tutta la riuolsero all'appartenenze delle Teatrali Scene; Anzi aggiunge vn renomato Scrittore, che quella Republica più spendesse per mantenere le scene, che per conseruare le milizie assoldate; nota d'auantaggio Libanio, e Plutarco, che gli Ateniesi tolsero dal publico Erario tante somme di denari, che potessero seruire di paga per tutta la plebe, che andasse alla Commedia, pagando per entrarui, e sedere due oboli per testa, e fù con legge confermata, ed illustrata la prouisione d'vn così fatto pagamento; acciòche leuar non si potesse, nè meno per necessità di assoldare combattenti per le guerre. In questo io non posso in modo alcuno persuadermi, che la Republica Ateniese volesse votare, per così dire, li suoi Erari con ispese smisurate, non per altro fine, che per tratti-

teni-



tenimento del Popolo, e per farlo ridere fra le Commedie; Qual prudenza fora stata de' Superiori dominanti lo spendere tanto per leggierezze, e vanità così fatte? certo se vogliamo reputarli Vomini di senno, dobbiamo dire, che tenessero la mente riuolta all'utilità più tosto, che al diletto de' Popoli spettatori, e che pretesero, che dalle Commedie restassero tutti ammaestrati à guardarsi da vizi, ed ad offeruare diligentemente le leggi comuni, e gli ordini proprij de' loro vfizi: e forse per questo buon fine si costumò non pur fra Greci, ma eziandio fra Romani di alzare alcuno altare particolare à qualche Dio nel luogo destinato per recitamento della Commedia: Lo chiama il Rodigino l'altare della Commedia, il che fù confermato dallo Scaligero, da Donato, e dal Rubeo, e di questo S. Girolamo ne fa menzione, dicèdo, che l'Vomo, che nella sua fuga ricorreua à quell'Altare, come alla Statua di Cesare, non poteua restarne quinci rimosso, Giulio Polluce scriue di più, che soua la Scena staua vn'Altare nominato Halico, e appresso à questo costumarono i Comici ergerne vn'Altare, in onore di Apollo Cassio; Altri dicono, che due Altari si collocauono in iscena, vno alla parte destra in onore di Bacco, l'altro alla sinistra consacrato allo Dio, à gloria del quale si celebrassero gli scenichi giuochi. Quinci per mio credere nacque il Prouerbio, apparecchia l'Altare; così Terenzio disse ad vn tale nominato Siro

I ricor-

L. 3. l. c.  
c. 31.  
L. 1. p. p.  
c. 21.  
In And.  
Rd. Ant.  
l. 2. c. 2.

Caynb.  
Sal. l. 1.  
c. 9.



ricorso fuggitiuo al Comico Altare.

*Niuno t'accusa, ò Siro, e pur ricorri  
Alb Altar, ch'apprestasti.*

*Se nelle Moderne Commedie si veggia offervato il  
requisito dell'Vtilità. Cap. IX.*

**S**E le moderne Commedie fussero maestre d'vtilità, non sò vedere, perche restino riprese, sì come di sopra s'accenna, da Sacri Teologi, massimamente le rappresentate da publici Istrioni; per qual cagione venga da loro biasimato il pagamēto per l'ingressò ad esse, e proibito l'andarui, la quale ne dà contrasegno, che non sieno le moderne Commedie di quella qualità dell'antiche, oue vadano le genti per approfittarsi; douendo partorire confusione ad alcuno, mentre si vegga da Comici della Gentilità vinto nel buon costume rappresentato. Ma venghiamo più particolarmente à riconoscere l'vtilità, che ci deggiano apportarne l'odierne Commedie, à fine, che dalla Musa Talia loro Presidente restino approuate. Chi cortese Precettore dell'Arte Comica disuela la mia ignoranza, e fa vedermi l'vtilità della Commedia oggidì praticata? Chi mi figura la qualità dello specchio di Lei? qual bruttezza di vizio altri vi rauuisci, onde l'emendi? ouero vaghezza di creanza, ornamento di costume, onde l'apprenda? e pure Ella dourebbe tale dimostrarli, quale la dipinge Paolo Clemen-

*L. 1. sec.  
1. c. 7.*

mente nel suo Museo vna Donna accostumata, vna Faccendiera tutta occupata nel rintracciare i varij auuenimenti della vita priuata, vna tale rappresentate, che le nostre baie ci faccia vedere, come in vno specchio; gli occulti prestigij dell'arti vmane ci discopra, le fraudi appalesi, e mentre le nostre viziose tutpitudini scherzosamēte n'esprime, Noi stessi, à Noi medesimi inanti ne ponga; come degni di riso: Nelle moderne Commedie io per me non sò riconoscere altre rappresentazioni, che d'Amori, e di conclusioni di nozze: Vn Cristallo dunque fiè questo, in cui solamente si specchino gli Amanti; già che altro non rifletta, che passioni amorose, appagamenti di esse. Ma chi mi ridice, che ne ritraggiano gl'Innamorati, i quali vi si vagheggino? forse rimanda loro imagini di gentilezze, di pudichi amori, di bellezze, di creanze, d'onorati rispetti, di portamenti modesti, di pudichi, e di pesati parlari? sono forse nelle moderne Commedie immitati gli onesti garreggiamenti nelle cortesie più belle, e graziose, che dipinge Eliodoro nella sua Istoria Etiopica fra Teagene, e Caricia? quelli, che racconta Eustrazio fra Clitofone, e Leucippe, amanti veramente Platonici? che più n'attesero alle bellezze dell'animo; che à quelle del corpo, lontani cotanto dalla brama di farsi loro del bel tesoro dell'onestà inuolatori, che di esso si resero fedeli, e zelanti custodi: Se di così passassero i negozi d'amore, che si



trattano nelle moderne Commedie, quantunque elle altro non fussero, che specchi d'innamorati, rifletterebbono pure qualche imagine di Vtilità, insegnando à Giouani nobili, come modestamente, e con auuegnente garbo deggiano procedere con belle, ed onorate Dame. Nelle moderne Commedie lezioni si leggono d'Amori; ma non già dettati da quello, che figliuolo della Venere Celeste, Amore da baile cupiditadi lontano, Amore casto, della Virtude amico, Amore del tutto voto di macchie deformanti l'animo. Sono le Commedie d'oggi dì, per quanto si vede, e sente lezioni, che escono dalle scuole di quel Cupido, che parto della Venere popolare, sorta dalla spuma del mare, cui dalla falsedine si dispose alle lasciuiie; Quella, che nel Balteo di più colori, onde si cinge, intesti porta i colloqui impuri, le blandizie, l'illecitè persuasioni, le fraudi, i veneficij: d'vn tal cinto cantò Omero.

*Disse, e dal sen del Cesto il laccio sciolse,  
In cui cела blandizie di piu sorti,  
Ond' Ella molce de' Mortali i Cori;  
Molli parlari, e lusinghieri vezzi,  
Che di false dolcezze empion le menti.*

Cupido Figliuolo d'vna tal Venere ammaestra i Comici moderni in riguardo di quello, che rappresentano le Commedie loro, à formare ragionamenti non d'altri negozi, che di quelli, che ne conducano gli spasi-

spasimati giouani innamorati à godere le corporee bellezze delle Donzelle amate, termini de' Comici rigiri; e perche ne accaggia, che si'ncontrino intoppi per l'adempimento dell'impure voglie, s'odono lamenti frequenti d'Amanti passionati, rammarichi d'ingratitude, rimprouerando all'Amate l'adufate crudeltadi, e si leggono più frequentemēte gelosie fra Riuali, lezioni tutte di Cupido, ormai tanto decantate, che con noia si sentano dall'orecchie di purgato, e buono vdito: ne voglio tralasciare di referirne à questo proposito quel tanto, che ritrouo scritto di Elena, che veggendosi la colpeuole d'ogni male fra Greci, e fra Troiani proceduto, s'impiccò ad vna Quercia, a piede della quale nacque vn'Erba, che fù denominata Eleno, la quale hà forza di prouocare à querele, ed à risse: Dal che venne significato, che dall'impuro Amore nascono lamenti, contese, furori, miserie. Questo parimente affermò Oppiano parlando à Cupido. Tù improuiso trapassi tra' petti, Tù mesci le procelle, Tù spiri acuta forza di fuoco, e fai bollire i dolori, ed i furori, e sforzi à mandar fuori lagrime, ed à sentirsi rammarichi: Tù col tuo diletto inducesti molti à morire con rabbia, e queste sono le viuande di cui Tù godi. Sarebbono tuttauia Canzoni di questa fatta, quantunque già tanto stracche, si come si è detto, cōportabili, se fra esse non si mescolassero intermedi di seruitori fraudolenti, di vecchie maliziose, e solenni  
nel

*Prot.  
Hephes.  
l. 4.*



*Hist.  
Orat. x.*

nel ruffianesimo, di persone indegne, con discorsi pur troppo grassi, ed importuni, ed equiuoci senza grazia alcuna sporchi. Queste sono dunque, come dice à questo proposito l'erudito Celozio della Compagnia del Giesù, le scuole della virtù, tanto celebrate? queste le lezioni al pari, anzi più delle prediche profitteuoli? questi i casti, ed innocenti giuochi per la Republica necessari? questi i maestri della santità? ò lezzo, ò sordidezza, ò vituperio delle Città, ò precipizi della Giouentù; non bolliua ella assai di concupiscenza, anzi che queste nouelle facezie s'accendessero? non poteua ruinare per se stessa fra le sceleranze? se non le veniua insegnato per sua caduta vn sì facile modo? ò Dio immortale puossi dimostrare vna Dottrina più plausibile, e con più efficacia? O Ginasi, ò malaugurati Ginosofisti, sperate forse, che riescano Soldati accòci per la guerra? nella Curia Senatori? Giudici incorrotti ne' Tribunali? santi Presidenti alle cose sacre? fedeli a Principi, Cittadini alla Republica gioueuoli? se gli addisciplinate in vna tale scuola? in quella, cioè degl'Istrioni? Tutti siamo sforzati a confessare ammaestrati dall'vso, e dall'esperienza, che non sappia aspirare à cose alte vn'animo dalle libidini corrotto; così esclama quello zelante Religioso contro gl'Istrioni, poco modesti, e contro quelli, che non fanno caso, che s'introducano i Giouani à quei, che sono impuri. O se per virtù di profopo-

fopopea apparire in ifcena la Commedia à dire il fatto fuo, ò come fi lamenterebbe de' moderni Comici, che d'onorata Cittadina d'antichiffima nobiltà, Donna reuerita da tante Nazioni di Greci, e di Latini l'abbiano refa vna plebea meretrice, non buona ad altro, che à ftuizicarne il fenfo, ed inuitarlo à dilet- ti impudichi: Io m'auuifo, che per vendetta fulminaf- fe contro di loro il verfo di Catullo

*Pefte del Mondo pefsimi Poeti.*

Meriteuoli gli dichiarerebbe del gaffigo, da Platone prefcritto a Poeti corrottori de' buoni cofumi di dif- cacciarli dalla Republica, come poco proporzionati per vn buon Gouerno politico; prorùperebbe in agre querele, che l'oneftà del fuo Teatro facelfero diuenir- re vn Sacrario di Venere: Mi perfuado, che finalmen- te gli efortaffe à defiftere dall'efercizio dell'Arte Co- mica, applicandofi ad ogni altro meffiero fuori, che à quello della Poesia, che richiede, oltre il natiuo ta- lento, efquifitezza d'ingegno, del quale chi non fi sē- te ben fornito corre rifico di guaffare l'arte con poco fuo onore; repeterebbe loro, come credo i verfi di Orazio,

*Que' che fchermir non sà s'afstien dall'armi,  
Che nel Campo di Marte in opra poſte,  
Chi non sà il giuoco della palla, e quello  
Del Diſco, e Troco Egli quieto ſtaſſi;  
A fin che i Cerchi di frequenti Genti,*

*Che*



*Che stanno à rimirar disposte intorno  
Crocci non sciolgan di schernenti risa:  
E chi non sà far versi osa di farne?*

L'Onore, che Maestro dell'Arti sprona gli animi a poggiare à gioghi di perfezione, a quali coloro più peruennero, che da esso più furono infiammati, quinci la Pittura riconosce i suoi Apelli, la Scultura i suoi Praxileti, la Poesia gli Omeri, ed i Virgilij; ed altresì l'Arti d'altre sorti i loro accurati Professori; ma nell'istesse Arti nascono, eziandio aborti, quali si possono chiamare quelli, che le maltrattano, e deturpano, e vanno spargendo semi di sudori per raccor poscia messe di biasimi; il che singolarmente interuenga nella Drammatica composizione, la più difficile fra le spezie della Poesia; la qual cosa espresse l'istesso Aristofane, il quale ragionando della Commedia, la chiamò Arte difficilissima, nella quale molti si sieno prouati, ma sia riuscito à pochi acquistarui lodi; affermò perciò con molta ragione Giano Parrasio, che possa Quegli veramēte chiamarsi Poeta, che sia d'ingegno eleuato, stabilito nella Dottrina, e nella Scienza, e così stampi con franco piede il sentiero della Virtù.

*La*

*La Commedia bene accostumata può con frutto rendersi  
un trattenimento fra gli altri tutti diletteuole.*

*Cap. X.*

**I**O dubito, che alcuno, il quale fino a quì hà sentito il mio discorso, s'auuifi, che l'intento mio altro non sia, che di sbandire dalla Scena totalmente la Commedia, à fine d'introdurre più facilmente la Tragedia, secondando il mio genio inclinato à cose melanconiche; e lo studio similmente fatto nel Tragico Componimento; e ben mi dirà qualcheduno, che io n'appalesi vn tale intento, mentre d'vna parte deplo-ro, come smarrite affatto le Commedie antiche, singolarmente de' Greci, nel buono costume più reputati conspicii, e dall'altra impugni a spada tratta le moderne. Indiscreto pur troppo, e nemico del bene comune mi dimostrerei, se tale fusse la mia intenzione, procurando d'oscurare il pregio alla più bella, e graziosa prole, che tenga la Poesia; tale la Commedia, parto tutto d'ingegno nella sua fauolosa immitazione. Qual Poetico componimento puote più del Comico arrecarne giouamento al Mondo? mentre la cura si prende d'ammonirne l'Vniuersità delle Genti priuate? qual recreamento più di quello piaceuole, che n'apporti vna Commedia modesta? l'istessa riprensione del vizio, che si proua in se medesima amara, si riceue con gusto, venendo inzuccherata da Lei con

K la



la viuacità de' concetti, con l'arguzie ingegnose, dall'eleganza de' detti, da salì frizzanti, dall'accortezza de' motti, dall'vrbanità delle facezie. Ella in somma in tal maniera contempera di dolcezze la beuanda medicinale per risanarne il vizioso infermo, che gli rassembri vn nettare l'istessa medicina, la quale in riguardo del dolce sapore, che serbi la tracāni allegramente, e trasfonda in seno, e si risani con piaceuole inganno, indutto à sua salute, verificando in se stesso i versi di Lucrezio, così dal Tasso tradotti.

Can. 1.

*Così all'egro Fanciul porghiamo aspersi  
Di suauè liquor gli orli del vaso,  
Socchi amari ingannato intanto beue,  
E dall'inganno suo vita riceue.*

Epig. di  
Esope  
Onom.  
cap. 1.

L'ammonizione in se stessa, come cosa aspera tutti la fuggono, disse Agozio; questo confermò Crisostomo Santo dicendo, la correzione, e l'ammonizione se sola, e nuda molto tetrica si dimostra. Questo più diffusamente significò Giulio Polluce con tali parole, la ragione d'insegnare nuda, squallida, perciò molesta facilmente apporta fazietà, perciò fa di mestiere à fine, che la riceuiamo, che adopriamo la dolcezza delle fauole, ad allettare, e persuadere gli animi de gli Uomini: questo sesso n'illustrò vagamente Plutarco con la similitudine della mandragola, nella maniera dice quegli, che la mandragola fra le viti seminata trasfonde la sua forza al vino, e fa nascere da esso vn

sonno



sonno più molle, così la sapienza di fauole temperata spera, che più allegramente sia riceuta. Torna molto à proposito quello, che scrisse intorno à questo Lodouico à S. Malachia, auisando come il Genere umano à cagione d'un Arbore miseramente cadde, e per mezzo d'un Arbore felicemente risorse, così essendo l'Vomo procliuè à peccare, a cagione del piacere; Egli altresì mediante il piacere ritorni all'vfizio suo, e si risuegli alla Virtù; se la Voluttà, come disse Platone Tim. fù l'esca di molti mali, ella sia similmente l'esca di molti beni; si che la Voluttà tolga la Voluttà, e come Dauid occise Golia con la propria spada, e Giuditta Oloferne, così la Virtù uccida la Voluttà, nemica sua capitale, con l'armi istesse della Voluttà; soggiunge, che si renda vna bellissima cosa, se la Voluttà, che legò l'Vomo con le catene de' vizi, quella stessa lo disciolga, quella che l'imprigionò, quella lo liberi, e quella, che lo bruttò, quella lo purghi, quella, che l'abbattette, quella lo solleui, e finalmente quella, che gli tolse la vita, quella gliela renda. L'Epopeia ben si dimostra in se stessa nobilissima, essendo vna continuata narrazione di cose merauigliose; vn'immitazione d'Eroi, che trascendono l'umana condizione; ma l'immitare, che Ella fa, nasce tutto dal racconto del verso sublime, e non puote perciò partorire quella commozione ne gli animi, che nascer si veggia dalle cose Drammatiche soua le Scene rappresentate, essen-



*Poc.*

do verissimo il detto di Orazio nelle cose corporali; che più ci muouono le cose alla veduta offerte, che quelle, che ci peruengono à gli orecchi per racconto; Gli occhi, e l'orecche sono due sentimenti, da quali viene l'animo commosso; ma quello della veduta più d'affai viuamente gli rappresenta le cose, di quello, che si faccia l'vdito, e più crediamo à quello, che à questo: Vollero per auuentura alludere à questo:

*Vir. En.**l. 6.*

mentre finsero i Poeti le due porte de' sogni, l'vna Cornea, l'altra Eburnea, la Cornea attribuendo à gli occhi, da cui discende il vero; l'Eburnea all'orecchie,

*Truchl.*

per cui souente si trasmette il falso. Quinci Plauto sentenziò saggiamente, che più valesse vn testimonio oculato, che dieci orecchiuti. La Commedia per questa cagione puote più dell'Epopeia partorire ne' cuori vmani efficacia d'effetti maggiore. Io ben sò, che la Tragedia comparisce fra Teatri à farui spettacoli magnifici, e pomposi; ma come immitatrice solamente de' Migliori, cioè de' Principi, così richiede, che Egli no sieno gli Spettatori delle sue peripezie; dalle quali vengano ammoniti à moderare le fastose alterigie. Dal che segue, che la Tragedia si renda maestra di pochi, già che pochi sono i Principi, in paragone delle persone priuate, alle quali Platone vietò l'interuenuto alla Tragedia, dubitando, che dall'orrore di cose spauentose, non s'auilisse in loro il coraggio: il che non succede nella Commedia, essendo, che comparando



rendo ammantata col velo d'vna piaceuole vtilità, viene abbracciata da ogni sorte di persone, e da gli Vomini priuati, a prò de' quali fù ordinata, e da Personaggi più grandi, i quali non la disdegnano, anzi alcuna volta interuengono alle di Lei facezie, ed accòcie leggerezze più volentieri, che alla grauità della Tragedia, rappresentante loro le proprie miserie; laonde affermò con molta ragione lo Sperone, che la Commedia era vna scuola di tutto il popolo, doue se il Padre della famiglia va à conoscere quale sia il male, il seruitore all'incontro impara, e'l Parasito, e'l Figliuolo, mentre egli guarda, ed ascolta, e nelle risa della Commedia riposa l'animo affaticato. La Commedia in somma è vn dolce riposo, per lo quale l'umana fieuolezza si ristori dalle fatiche, vna Sirena innocente; che veramente tale può chiamarsi; già che anticamente le sue immitazioni rappresentaua col canto; vna Sirena dico, che graziosa nel sembiante, armonica suauemente negli accenti, ne còsigli à seguirne vn corso di bella nauigazione, che ne conduca à porto di Virtù, e singolarmente l'onorate Donne à quello dell'Onestà; la qual cosa si vidde eseguita appresso gli antichi Greci dall'opera di qualche Poeta, il quale col canto inuitaua le Donne alla pudicizia, il che n'espressè Suida con queste parole. Che li Cantori, ed i Poeti anticamente fussero modesti, e Filosofi, appare da quello, che praticò Agamemnone, lasciando

Par. 2.  
Appol. 9.  
Dial.



do Climeneſtra ſotto il gouerno d'vn'Vomo, che cā-  
tando le Virtu delle Donne n'accendeua in quella vn  
gran deſiderio di Virtude, ed egli eſſendo piaceuole  
nella conuerſazione rimoueua l'animo di Lei da cat-  
tiui penſieri. E però Egisto non potette prima ridur-  
la à ſuoi voleri, che egli non vccideſſe il virtuoso Poe-  
ta. In confermazione de' ſalutiferi effetti, che produ-  
ce vna bene ordinata Poefia diſſe Dione Criſoſtomo.  
Ora. 32. I Doni delle Muſe, e d'Apolline ſono blandi, e miti,  
ſono Peani, ſono Liſiri, e medicamenti de' mali, in-  
troducendo la ſanità negli animi, e ne' corpi. Se tali  
ſono particolarmente le Canzoni de' moderni Poeti,  
ſe medicine preſeruatue da morbi di laſciuie, lo ſà chi  
le proua; Egli ridica, come ſene ſenta bene, ò male  
affetto. Io per mè non riconoſco l'odierne Muſe di  
quella qualità, che le dipinſe anticamente Eſiodo Ver-  
gini Olimpionadi nel Cielo generate, Figliuole di  
Dio, e della Madre Virtù; tali dico non ſò rauuiſarle,  
anzi mi rafſembrano dall'impurità del canto parti più  
toſto di Pluto, e della Laſciuia, da loro di bellette co-  
lorate, à farne come meretrici prede de' cuori vmani:  
ma trattando particolarmente delle Commedie.  
Quanto alle Commedie, non mi ſono parute giamai  
Sirene innocenti, come alcuno ſ'auuiſa, anzi ſembia-  
ti à quelle, che ſi raggirano d'intorno a' lidi della Sici-  
lia, ed i Nocchieri, per quel mare nauiganti n'alletta-  
no al naufragio; Quinci Vliſſe diſpoſto di ſolcare  
quel-



quell'onde turò con la cera l'orecchie à Compagni, à fine che non vdissero il canto fatale, ed Egli fece legarsi all'arbore della Naue, à fine di preseruarfi dalle lusinghiere cantilene di quelle blande micidiali, alle quali possono compararsi le moderne Commedie; Sirene più pericolose delle finte da Poeti; imperciocchè l'antiche, come afferma Dione Crisostomo, abitauano fra pelago deserto, e lungi da gli Vomini auuano gli alberghi loro, e soursa scogli si ricouerauano, a quali non così facilmente s'accostaua alcuno; ma le nostre comiche Sirene si fanno sentire nelle Città più frequentate, e così più dannose. Se molto non fossero pericolose, e non inducessero gl'incauti à naufragio nel mare della lasciuia, à che fine n'aurebbe presa in mano la Cetera della sua Cristiana Pietà il sopradetto Teologo Religioso, e fattala sentire, quasi vn nouello Orfeo, dottamente temperata? se non auesse scorto l'occorrente bisogno di farle, se non del tutto tacere, almeno come egli pretese, indurle à moderare le canzoni loro con note di più modestia, facendo altamente sentire il suono della sua sacra Lira salutare così con nuoui accenti, la Cristiana Moderazione del Teatro. In questo tuttaui (mentre mi sia lecito d'aprire con libertà il mio sentimento con quella riuereza, che singolarissima professo all'addotto Teologo) dubito, che molto difficile sia per riuscire il praticare la prescritta Moderazione, in modo così buono, che



basti per ridurne la moderna Commedia à quel con-  
regno d'onestade, e di modestia, che si desidera; men-  
tre pertinace nel suo giuoco non voglia dipartirsi dal-  
l'vsata Rappresentazione degli Amori, e degl'Ime-  
nei, e mentre in non cale ponga l'essere ormai diue-  
nuta stuccheuole, e noiosa con vna continua repeti-  
zione di concluse nozze. Chi non sà, che lo scotere  
da petti gli affetti smoderari d'Amore vna impresa si  
rède difficile più d'ogni altro da Ercole intrapresa? vn  
volere guarire vn pazzo? il che vagamente significò  
Terenzio.

*Enn.*

*Non hà consiglio questo, e modo alcuno,  
Son nell'Amore questi vizi, ingiurie,  
Sospetti, inimicizie, e agri litigi,  
Guerre, e seguaci paci, e queste cose,  
Se brami gouernarne con ragione  
E proprio vn faticar, perche Tu vogli  
Sauamente impazzare.*

Io per me non darei fede à gli stessi Comici, se mi giu-  
rassero di contenersi fra termini della modestia, men-  
tre seguissero al solito d'introdurre nelle Scene Gio-  
uani innamorati, ed amate Donzelle, nella maniera  
significata; parendomi vn cimento molto risicoso di  
non isdrucchiolare dal campo dell'Amore profano, à  
quello dell'impudico Cupido, e quasi senza auuerder-  
sene discenderne à quello, che disse il Dante d'esserne  
succeduto à Lui, ed à Vergilio, amendui portati pian  
piano da Gerione à Malebolge.

*Ella*



*Ella sen va nuotando lenta lenta,* Inf. c. 17

*Ruota, e discende, ma non me ne accorgo,*

*Se non che al viso di sotto mi venta!*

Così n'interuiene ad vno incauto Comico, il quale quasi senza accorgersene cala da qualche leggerezza d'amor profano, alle bassezze di Cupido immondo, a cui miseramente soggiaccia: Vn bello esempio parimente intorno à ciò ne diede Omero nella sua Vdisca, mentre finse, che i Compagni d'Ulisse fossero ammoniti di guardarsi dalle beuande di Circe, dal Loto de' Lotofagi, e d'astenersi dal toccare i buoi del Sole: essi dimostrarono sì di volere far capitale dell'auuiso; ma venuti al fatto, obliando ogni ricordo, corsero à gustare le Circee beuade, il Loto de' Lotofagi, e rubarono, e mangiarono i buoi del Sole, onde di loro canto Omero.

*Lib. 1.*

*Perir gli fe la stolta voglia loro*

*Lib. 1.*

Epiteto Filosofo ragionando dell'amoroso parlare Cupidino, lo nominò vn fomento di libidine, e fù da altri chiamato vn laccio dell'Anima, vn pericolo della vita, vna morte suaue, vna piaceuole percossa, vn mele col fele, vn male dipinto col colore del bene. Ma quando anco fusse vero, che le moderne Commedie fussero di quella qualità, che ne descriue Eliodoro tra Teagene, e Claricia, diuerrebbe forse per questo gioueuole la Commedia, come si pretende? nõ contenendo altro che innamoramenti? ed ad altro non

L ab-



abbadando, che à darne qualche gusto al sensuale appetito? io non sò, come potesse ciò auerarsi, anzi mi persuado, ch' il Comico, il quale ad altro non aspiri, che ad vn mero diletto, diuenga somigliante à Mirteo esquisitissimo cuoco, del quale riferisce Massimo Tiro, che fusse discacciato da gli Spartani, non per altro, se non che l'Arte sua ad altra cosa non ebbe mira, che à darne totalmente sòdisfazione al gusto, il che non si conformaua con la sobrietà di quei popoli. Quinci Eufrone in vna sua Commedia rassomigliò il Poeta al cuoco, come riferisce Ateneo citando d' Eufrone Comico questi versi.

Lib. 1.  
ce. 1. cap.

*Non è dal Cuoco diuerso il Poeta,*

*Perche ambidui l'ingegno anno per arte.*

*Come conuerrebbe mutare piu tosto le Commedie, che tentare di moderarle, e molto sarebbe opportuno rinnouare la bellissima, ed utilisima Commedia di Mezzo. Cap. XI.*

**I**O se di nuouo deggio aprire il mio sentimento intorno alle Commedie, crederei, che tornasse molto in acconcio il rinnouare più tosto l'odierna Commedie, che moderarle, imitando gli Antichi, i quali variarono le Commedie, conforme all'occasione de' tempi, all'occorrenze de' gouerni, ed à giudizio, e gusto loro. Così fu prima in vso la Commedia vecchia, che di tante sorti si fece vedere, di quante furono i partico-



ticolari viziosi, che ella ne beffeggiò: dalla vecchia si fece passaggio à quella di mezzo, la quale secondo la differenza de' vizi, differenzò se medesima; Da quella di Mezzo si trapassa alla Nuoua, la quale in guisa di fontana abbondante si diramò in diuersi Ruscelli, in Togata, in Pretestata, ed in Tunicata; Finalmente restò di tutte erede l'indegna Commedia Attellana, e questa tra noi si mantiene ancora in possesso, Tiranna più tosto, che Regina in riguardo delle leggi, non buone, che prescriue contro l'onestà: Saremo dunque Noi à questa tanto soggetti, che non ardiremo di trasgredire le sue ingiuste, ed imprudenti leggi? e à quella in particolare ci refteremo sempre legati, che tutte le Comiche fauole deggiano terminare in parentadi, e nozze? ò degni perciò di esser chiamati, come altri cantò

*Poueri d'Argomento, e di Consiglio.*

Ma se le mutazioni deuono farsi nel meglio, quale farà il Comico esemplare, da cui si ritraggiano le copie, per formar Commedie d'altra fatta dell'usata fino a qui? Io se debbo in questo dirne l'opinione mia, come fu sempre lecito fra Litterarij Areopaghi, crederei, che tornasse ben fatto il tètare di ritornar viua lo quasi del tutto spenta Commedia di Mezzo, inuentata da gli antichi Greci; Questa, cioè che contenendosi tra prescritti termini della modestia si cõtentò di beffare il vizio in generale, riguardandosi da tutte quelle



circonlocuzioni, che potessero altrui dare ad intendere, che n'andassero à ferire il Terzo, o'l Quarto. Vna Cōmedia così fatta potrebbe rendersi vno specchio dell'vmana Vita, che rappresentasse a viziosi le loro turpitudini, à fine, che conoscendole immitate in altri l'emendassero in loro medesimi: in vno specchio tale potrebbero rimirarsi gl'Ignoranti per comprendere le proprie goffaggini, e correggerle, le Fantefche più saccenti per rimanersi delle loro schernite faccenterie; I Serui fraudolenti per vedere, come al fine del giuoco restino punite le loro frodi, l'Avaro spilorcio per rauuifarsi deluso, con perdite dell'ammassato danaro: il Giouane scialacquante per vederfi al fine caduto fra le penurie. In somma tanti potrebbero rendersi gli argomenti delle Commedie, quanti fussero i vizi degni di riso, appropriandosi le Comiche imitazioni alla varietà delle persone, che viuano viziose fra le Castella, Cittadi, Prouincie, Regni. Or chi non vede la forza d'vna tale Comica Azione, in cui con vn finto vizioso, vn vero s'ammonisca? che riflettendo à se stesso si riconosca macchiato dell'istessa pece in altri scorta? temendo di riceuer l'istesso gattigo di beffi, e di scherni? e così apprendendo dall'esempio d'altrui degnamente beffeggiato la propria cautela. Con molta ragione perciò si duole Dione Crisostomo con i Popoli Alessandrini, che non abbiano qualche Comico Poeta, che riprenda i loro vizi,

Orat. 32.



zi, come l'ebbero gli Ateniesi, e dice loro. Non è fra Voi Poeta, ouero alcuno altro, che vi rimproueri con beneuolenza, e mandi dall'ombre alla luce i morbosi difetti vostri, e quelli della Città, onde se n'auuiene, che alcuno vene forgia, lo douete con grande affetto abbracciare, e darui ad intédere di celebrare vn giorno festiuo: Soggiunge poco appresso, se alcuno fà del Filosofo per suo guadagno, ò per sua gloria, e nõ per vostra vtilità, non sia da Voi vdito: Egli si rassomiglia ad vn Medico, che passando fra gl'infermi, ciò non fa, perche abbia pensiero di risanarli, ma per recar loro corone, ed vnguenti, e per introdurre meretrici: Il ritrouare vn'Vomo, che puramente, e senza frodi dica liberamente la verità, nè la dissimuli à cagione di gloria, ne per raccogliere argento, e sia disposto ad essere burlato, ed à sopportare il tumulto della moltitudine, e la propria confusione, e ciò facci per l'altrui beneuolenza, e per sua cura paterna, molto si rende difficile; come per l'opposto è facile trouare in vna Città molto felice, non vno, ma moltissimi adulatori, maledichi, sofisti, li quali non tolgono i vizi, ma li accrescono. Questo stesso confermò Luciano <sup>Gym.</sup> dicendo libera facultà permettiamo a Poeti di riprendere, e di perseguitare con maledici detti i cattiuu Cittadini, acciò comprendano, che fanno cose indegne, e pregiudiciali alla Republica, e così vdendo redarguirsi le male operazioni loro diuengano migliori, e  
fugga-



fuggano per fomigianti vizi le irrifioni del Volgo. Le riprenfioni anco più feueri non anno tanto di valore per rimouere le perfone dal vizio, quanto ne tengono l'irrifioni, e le beffi; già che da quefte altri fi riconofca difprezzato; il che come afferma Aristotile grandemente fi teme, e fi declina, e così di gran forza poffono effere le Commedie per l'emenda de vizi, me riteuoli di rifo, e di quefto vna moderna ftoria mi porge vn bellissimo efempio. Riferifce l'eruditiffimo P. Mario Bettini della Compagnia del Giesù, come effendo vn vecchio Cortigiano caduto in vna brutta infermità d'amori indegni; Medico gli fù il Sereniffimo Ranuccio Farnese Duca di Parma, e Principe accortiffimo: Egli veggendo vn tale della fua nobiliffima Corte d'età canuto vaneggiare, come vn Gio-uane dietro à Cupido, difpiacendoli ciò, come cofa obbrobriofa, procurò di rimouerlo da sì fatta follia; che bene egli fapena quello, che canta Ouidio

*Guerreggia in età verde il vago Amore;*

*Ma nel verno canuto altrui fi rende*

*Vener, degna di rifo.*

Non auendo giouato al vecchio alcuno rimedio d'ammunizione, benchè poffente, e replicata, reftò fannato per opera del prudente Principe col mezzo d'vna Commedia, l'argomēto della quale fù vn Vecchio innamorato, in cui quel Cortigiano riconobbe in tal maniera fe medefimo, maffimamente fentendo leg-  
gere



gere le lettere da Lui scritte all'Amica, che restando tutto confuso estinse il fuoco del suo vecchio Cupido con l'acque del Comico scherzo, così fu ritrouato vn nuouo rimedio all'infermità d'Amore, oltre quelli tre, de' quali fa menzione Crate Tebano. La Fame, il Tempo, il Capestro; già che per quarto succedere potette la Commedia, come rimedio più degli altri facile, e dilettofo.

*Come le Commedie possano oltre le burlesche reprensioni arrecare giuamento. Cap. XII.*

**N**Elle Commedie oltre il frutto, che si ritragga da gli scherni de vizi, à fine, che s'emendino, potrebbesi inserire ammaestramenti ne' Prologhi, formando spezialmente Prosopopeie, dando corpo à cose fantastiche, sì come si vede fatto da Plauto nella Commedia intitolata il Trinummo, doue interuengono à fare il Prologo la Lussuria, e l'Inopia, e certo vna tal cosa torna ben fatta; douendo nella Commedia vna Persona farne il Prologo, che non sia annouerata tra gl'Istrioni, ma separata dalla fauola, che sapendo il rigiro di essa ne dia espressamente contezza all'Auditorio, à fine, che pienamente sia capito tutto il contesto dell'Azione, e questo si vede poco offeruato da moderni Comici introducenti Persone à farne il Prologo, le quali d'ogni altro affare ragionano, che dell soggetto della Commedia; da che succede, che gli

Spet-



Spettatori ne rimangano in tal maniera confusi, che alla fine non sappiano quello, che i Comici abbiano detto, e fatto nel loro recitamento. Nè credereì d'auantaggio disdiceuole alla Commedia di cui si parla il Coro, essendo stato già concesso alla vecchia Commedia de' Greci: Ma per discorrere più particolarmente intorno al Coro; Dico, che la Commedia ebbe vn Dio particolare, del quale parlando Suida disse i Comici introducono vn Dio detto Coriceo, che ode tutte le cose, che si dicono; Questi per mio credere s'intese, che guidasse nelle Commedie il Coro, che da gli Ateniesi veniuà concesso à quelli Poeti, i quali più degli altri piaceuano, si come afferma Suida: Così dicendo Io ti dono il Coro, come se dire volesse Io ti dò, che Tù sij lodato, e che Tù vinca, impercioche appresso gli Ateniesi i Poeti Comici impetravano il Coro, tutti non già, ma quelli, che erano più degli altri lodati, ed approuati. Questo istesso confermò Platone chiaramente dimostrando, che veniuà il Coro concesso dal Magistrato à Poeti, che lo meritauano. Quanto à questo, che n'appartiene à Magistrati presidenti, s'ami lecito il diuertire alquanto, accennando come à Scenichi giuochi fù assegnato vn Magistrato di Giudici, che n'approuasse quelli componimēti, che buoni fossero, e premiafferò, e coronassero gli Autori loro, riprouassero i difettosi, schernēdo gli artefici di essi. Questo espressamēte ne significò

Vi-



Vitruuio, il quale trattando del Rè Tolomeo, così *In praef.*  
 parlò degli ordini, che prescrisse. Egli dunque alle  
 Muse, ed ad Apolline ordinò giuochi, e nella maniera,  
 che si fa à gli Atleti, così à vincitori de' comuni Scrit-  
 tori destinò premi, ed onori; Così stando ordinate  
 le cose si eleggeuano i Giudici Litterari, che n'appro-  
 uassero quello, che degno d'approuarsi. Questo più *De Rep.*  
 chiaramente testificò Platone: Non così di leggiero  
 concediamo, che voi nelle piazze vostre ordinate le  
 scene, e vi facciate comparire à recitare gl'Istrioni,  
 imperciocche Noi con tutti della Città forsennati ci  
 dimostreremmo, se accettassimo Voi, senza che prima  
 i nostri Magistrati abbiano riuedute le vostre compo-  
 sizioni, ed approuate, e giudicate degne di rappresen-  
 tarfi pubblicamente al popolo. Cinque ordinariamen-  
 te erano i Giudici dell'Azioni Comiche, si come af-  
 ferma Suida, delle quali dauano giudizio, scriuendo il  
 voto loro in tabelle, e quelle poneuano sopra le gi-  
 nocchia di Statue rappresentanti Dei, al che alluse  
 Giouenale dicendo

*Ben fa d'vno po' perciò di venerarne* *Sat. 10.*  
*Degli Dei le ginocchia.*

Alcuna volta in qualche comico certame, più d'im-  
 portanza s'accrebbero i Giudici sino al numero di set-  
 te, si come occorse in vna contesa fra tre Comici nel  
 tempo del Rè Tolomeo, si come riferisce l'istesso Vi-  
 truuio; Sei de' Giudici con l'approuazioni del popo- *L. 7.*

*Iloung*

M lo



lo accettarono due de' Comici giudicati degni di premio, restandoli il terzo, come dagli altri superato, senza mercede alcuna. Allora, che il settimo Giudice nominato Aristofane, interrogato del suo parere pronziò vincitore quel terzo, che dagli altri Giudici, e dal popolo si vedeua reprobato: Il Re con tutta l'altra gente s'offese della strauaganza della sua opinione. Il Giudice in questo pregò d'esser sentito; Fatto silenzio Egli dimostrò, che quel terzo veramente era Poeta, auendo recitate composizioni fatte da Lui, ma gli Altri recitarono cose d'Altri, e quinci n'inferì, che bisognaua, che dessero giudizio i Giudici degli scritti, e non de' furti, e quelli n'approuassero. Il popolo restò marauigliato, & il Rè di ciò dubbioso, fece trar fuori di certi armari vna quantità di volumi, e conferiti con le cose recitate rinuenne i furti de' due Comici, e di propria bocca gli fece loro confessare. Il Rè comandò, che con ischernò fossero trattati da Ladri, e'l Giudice Aristofane regalò di grandissimi doni, e gli diede la soprintendenza della sua Biblioteca. Se questo costume si ritrouasse oggi di, principalmente nell'Italia d'assignare Vomini di fenno, e grauità soprastanti alle Commedie, si come dice l'erudito Celozio, certo che seguirebbono con più decoro, e con modo più modesto di quello, che comunemente si veggiano, e tali sono repute bellissime Commedie, che facilmente sarebbero disprezzate, riconosciute Spagnuoli



gnuoli furti. Ma ritornando al Coro, veniua, si come si disse, conceduto à Poeti Comici più meriteuoli. Così Platone si sente ne' suoi libri eccitare i Giouani à portarsi bene nelle Commedie, così dicendo loro. Sù dunque, ò Giouani Figliuoli delle molli Muse, auendo prima deposti i vostri versi à Magistrati, gli paragoneremo co' nostri, e se appariranno migliori de' nostri, allora vi concederemo il Coro. Da questo tutto ben possiamo inferire, che degnamente il Coro si debba alla Commedia di Mezzo, come à lodeuole maestra del buon costume, e riprensua del vizio. La qual cosa, oltre l'vtilità puote arrecarne à gli Spettatori qualche vaghezza, offeruandosi quello, che ne ricorda il Commentatore d'Aristofane, il quale così dice. Il Coro Comico entra nell'Orchestra in quella parte, che si nomina Legio, quiui quando parlaua à gl'Istrioni, si riuolgeua verso la Scena, ma partédosi dagl'Istrioni cantaua gli Anapesti, e si volgeua al popolo, e questo veniua nominato la Strofe: Ben'egli è vero, che conuerrebbe, che fusse questo differente da quello de' detti Argiui, già che tutto consisteuà quello in mordaci maledicenze, conuenendo à questo, per buona corrispondenza con la sua Commedia, terminare gli atti con ricordi morali, biasimando particolarmente le turpitudini viziose, à fine, che la corruzione dell'vmana condizione inclinante al peggio, veggiendole immitate con la beffe in qualche modo non



l'apprendesse, il Coro in somma deue imitare quel tanto, che n' insegna Orazio nella poetica.

*Sia de Buoni Fautor Consiglier fido,  
Plachi gl'Irati, ami chi peccar teme,  
Lodi la parsimonia in breui mense,  
Ministra di salute la Giustizia,  
Le leggi, e a pace le dischiuse porte,  
Celi i segreti à Lui fidati, e preghi  
Suppliceuol gli Dei, ch'amica sorte  
Gli umili abbracci, e fugga da superbi.*

Oltre l'altre vtilità, che si possono raccorre da Commedia bene ordinata, che tale si dimostra quella di Mezzo, si può dire, che principale sia quella, che si estragga dall'allegoria della sua Fauola; essendo verissimo, che venga reputata l'allegoria vna prerogatiua, che n' illustri grandemente il Poeta, sì come fra gli altri Scrittori testimoniò con tali parole Tzetze, Poeti per eccellenza sono quelli nominati, che da quattro cose vengono determinati, dal metro Eroico, dalla Fauola allegorica, dall'ingegniosa immitazione, e dal parlare qualificato. Mètre dunque vogliamo allegorizzare la Commedia, possiamo dire con molta ragione, che rappresenti l'umana Vita, che altro non è, che vna Fauola, nella quale dopo vn breue corso si peruiene alla catastrofe di essa, terminandosi ogni sua grandezza, pompa, onore, ed ogni bene di Fortuna in ombre, e poluere, come disse Cirillo Santo, le cose,



fe, che sono di terra nella terra finiscono: Noi siamo i Commedianti, che sotto sembianze d'vizi di persone più, ò meno degne la rappresentiamo: In questa Commedia douiamo con decoro mantenere quella parte, che ci abbia Dio assegnata, e compirla felicemente: Il che significò Seneca così dicendo. Farà l'Vomo quel tanto, che gli conuenga, mentre sia ammonito, e questo è poco, conciosia che non consiste la lode nel fare, ma nel modo, come si debba fare.

*Si risponde à chi n'opponga, che la Commedia significata, che n'ammonisca, non diletta. Cap. XIII.*

**A**lcuno per auuentura, che così mi senta discorrere potrebbe riderli de'fatti miei, come d'Vomo, che prescriua regole per vna Commedia, che farebbe opportuna per vna predica di Quaresima, auuegna, che batta pur tutta alla correzione de'vizi: vna Commedia ignuda d'ogni piacevolezza, e digiuna di ogni follazzo: Egli pure si finge Peripatetico, e non fa, ò mostra di non sapere, come sia definita da Aristotile la Commedia. Non è ella forse vna rassomiglianza de' Peggiori, secondo quella maniera di vizi, che fa ridere? se n'affermò il Filosofo essere il ridicolo vna parte concorrente alla costituzione della Commedia, come dunque pretende di darle bando dalla scena? mentre esclude gl'innamoramenti, e le nozze? da queste nascono i ridicoli più vezzosi, trattandosi  
di



di condurre gli Amanti à fini più desiderati, dandosi perciò copiosa materia per gl' ingegnosi equiuoci, che celando sotto velo trasparente i furti d'Amore, danno vna bellissima cagione alla gente di riso, che per questo si viene alla Commedia, e non per piangere, si come si dice, il morto. Io potrei francamente rispondere à chi così m'opponne dicendo, che falso sia lo suo presupposto, cioè che dell'essenza della Commedia sia il ridicolo, essendo state fatte da gli Antichi molte Commedie senza ridicoli, e basti per testimonio di questo il dire, che'l primo, che n'introdusse sù le scene il ridicolo, fù il Comico, nominato Magni, come afferma Aristotile, e pure sù, che tanti, e tanti auanti à costui composero Commedie; Ma se conceda all'oppositore, che sia il ridicolo vno de' requisiti della Commedia, si come afferma Luciano. Io passo à dimandarli se Egli riconosca altro ridicolo, che quello, che nasce per opera di Cupido immondo da gli Orti d'Adone, e se di questo non voglia prenderli briga di rispondere. Io supplirò in sua vece, accennando alla sfuggita alcuni luoghi Topici del Ridicolo, e perciò prendo licenza di diuertire alquanto dal mio discorso.

*Alcuni*



*Alcuni Luoghi Topici vengono significati, da quali si deduce il ridicolo. Cap. XIV.*

**I**L riso si commuoue in Noi dalle persone, che si presentano, da gli vizi, che si fanno, e dalle cose che si dicono; destano in Noi le risa le persone, che si mostrano in sembiante contrafatto, nel volto deformati, come finse Omero Tersite, il più brutto Vomo, che fusse fra tutti i Greci; si che venne in prouerbio la sua bruttezza, mentre volendosi significare vn brutto si disse, che egli aueua la faccia d'vn Tersite. L'abito, e il portamento strano d'alcuno desta riso; potette perciò molto farne ridere vn tale detto Teogene da Leuco celebrato, si come ne fa menzione il Garzoni nella sua Sinagoga, il quale per parere vn bel fantacino nel cospetto delle persone, si dipinse le gambe di orpello, diede la biacca alle scarpe, e si pose vn colletto di cartone indorato, e così riccamente addobbato comparue alla festa del Dio Libero in piazza, pensando tutti, che fusse Mercurio stinalato, che portasse qualche ambasciata di Gioue in terra: potette parimente far ridere vn tale di statura Pigmeo, che portaua vn Cappello di tesa così larga, e giù spenzolante, che da quella veniua coperto tutto, laonde graziosamente lo chiamò Plauto vn Fungo, il che facilmente da Lui ne prese vn tal detto Luigi Pulci, mentre nel suo Morgante, così disse d'vn altro nano.

*Sin. Ign.*

*Tu*



*Tu mi pari vn Fungo,  
Che al tuo Capo il Cappello è troppo lungo.*

Da fatti, ed vfizj denotanti qualche bruttezza, massimamente succedendo à persone di qualità si commoue il riso, così affermò Dione Crisostomo, che nelle Commedie, doue s'introducono persone imbrache, come vn Carione, vn Dauo, Vomini vili, e bassi poco muouono à riso con le loro sciochezze; ma comparso vbriaco vn Vomo principale, per esempio vn Ercole in vestimento donnesco, si rende oggetto di riso, e di Lui tale cantò Erupide.

*Pedon sen viene, e di restare assiso  
Soura vn Carro gli sembra, e con la sferza  
Flagellare i Canalli.*

L'istoria à proposito di questo ci somministra vn'esempio: Suetonio racconta nella vita di Claudio Cesare, come auendo quello Imperatore, composta vna sua certa istoria, si condusse à leggerla in publico Auditorio di Gente Romana, stante soura sedili d'ogn'intorno disposta, quando ecco nel principio del recitamento si ruppe il banco, doue presso à Cesare sedeuà vno di corpo sfoggiatamente grosso, e di così cadendo Cesare con l'altro sul piano del Teatro, diede che ridere al popolo tutto. Ma più ridicola d'vna tale istoria mi s'appresenta la poetica finzione di Aristofane nella sua Commedia intitolata le Nebbie: Egli introduce in iscena Socrate, come vn Maestro acconcio

ad

ad



ad insegnare, e lo fa comparire in vn corbello assiso, come in vna cattedra magistrale, dalla quale da lezione à suoi scolari di Giometria, consistēte nella misura dello spazio, che n'occupi il salto di vna pulce, che da terra si solleui all'aria: vn somigliante caso ne finse l'istesso Comico Greco nella sua Commedia delle Vespe, doue introduce vn certo Vomo nominato Filocleone, il quale fortemente si era incapriccito di farsi Giudice: Egli lo fa comparire con grauità in scena, e lo cōpone in seggio pro Tribunali, à giudicare la causa, che gli vienē proposta di due Cani rissanti fra di loro, ed egli la disamina criminalmente, e quindi sentenza contro il più colpeuole di loro due. Gl'inganni ingegnosi parimente ci danno, che ridere, si come dichiara il Casteluetro nel comento della Poetica d'Aristotile, dicendo; gli altrui inganni ci piacciono oltre modo, e ci diletzano, e ci constringono à ridere per l'allegrezza; essendo cagione di ciò la nostra natura corrotta per lo peccato de' primi Genitori, la quale si rallegra del male altrui, come del proprio bene, e spezialmente del male, che procede da quella parte, che è propria dell'Vomo, cioè dal senno naturale, parendo à coloro, che non sono ingannati, e veggendo gli altri ingannati, di esser da più di loro, e soperchiali nella ragione, cioè in quella cosa, per cui gli Vomini si auuicinano à Dio, e trapassano di gran lunga tutti gli altri Animalì, e per questo danno ma-

M        teria



teria di riso le burle, che si fanno à persone più tosto tonde, che altro; bene è vero, che debba altri guardarsi dal far tali giuochi, e tali burle, che non nuocano molto, ma che sieno comportabili, e non apportino pregiudizi, e danni notabili alle persone burlate. Io nõ posso perciò approuare per burla ridicola quella, che racconta Baldassarre da Castiglione nel suo Cortigiano, di quello disgraziato Contadino, il quale auendo auto vna gran percossa in vn'occhio di sorte, che inuero glelo auea cauato. Ricorse per rimedio à Maestro Serafino, il quale comprese, che non poteua risanarlo, ma per cauarli danari di mano promise di guarirlo, e così ogni giorno dimandaua danari: Il pouero Contadino dopo auer dato quel poco, che teneua, e veggendo andare in lungo la cosa, senza alcuno miglioramẽto, anzi dicendoli il Medico, che l'occhio era perduto, e correua risico di perdere anco l'altro, si mise il cattiuello à piangere, ed à dolersi forte, dicendo al Maestro, voi mi auete assassinato, e rubato i miei danari; Io mi lamenterò al Signor Duca: allora Maestro Serafino in collora, e per isvilupparsi. Ah Villan traditore disse, dunque Tu ancora vorresti auere due occhi, come anno i Cittadini, e gli Vomini da bene? vattene in malora, e queste parole accompagnò con tanta furia, che quel pouero Contadino spauentato si tacque, e cheto cheto sen'andò con Dio, credendosi d'auere il torto. Mentre la materia del riso  
sia



fia vna bruttezza senza dolore, non sò vedere, come vn tale miserabile Contadino potesse dar cagione di riso, riceuendo così graui pregiudizi da perdite di danari, e da villanie da vantaggio, perciò più degno di essere compassionato, che deriso. Disse à questo proposito il dottissimo Panicarola in tal maniera. *Materia di riso è sempre qualche deformità con questa limitazione, che la detta deformità non denoti in colui, nel quale si ritroui congiunta, nè attuale, nè presente sceleratezza, nè attuale, e presente afflizione; rende di ciò la ragione, soggiungendo, perche col riso sempre è cōgiunta l' allegrezza, e senza allegrezza non si ride: ma due affetti nati in noi per cose, che veggiamo in altri, sono attissime à leuarci subito l' allegrezza, l' odio, e la compassione; Ora se Noi con la deformità vedremo sceleranza subito odieremo, se con la deformità vedremo afflizione, subito compassioneremo, e nascendo in Noi odio, ò compassione manca l' allegrezza, e per consequenza il riso.*

*Fred.  
Dome.  
par. 96.*

*Come da' detti si deduca il ridicolo. Cap. XV.*

**D**Anno da ridere i detti, che più dimostrino sciocchezza. Così Omero rappresentò il suo Margite tanto sciocco, che dimandò chi auesse più età Egli, ò sua Madre, ò chi l' aueua partorito, s' egli uscì dal corpo di suo Padre, ò da quello di sua Madre. Ripreso come sciocco fu parimēte quegli, di cui parla

N 2 Sene-



Seneca il Morale, vn tale dice, che auēdo studiato, per quanto affermaua, dieci anni continui Virgilio, interrogato, come l'intendesse, rispose benissimo, vna sola difficoltà mi resta, per cui rimango dubbioso. Io non capisco se Enea fusse maschio, ò pur femmina. Le risposte date fuori d'opinione fanno ridere, mentre venga vna cosa risposta, allora, che n'aspetta vn'altra: così nella Commedia d'Aristofane detta la Pace, vditasi la morte repentina di Cratino, stimandosi seguita per qualche strano accidente, s'ode per lo dispiacere di vn vaso rotto pieno di buon vino. Vna simigliante risposta fù data à Callistrato Lesbio, si come riferisce Callimio allegato dal Gargone; Ritrouandosi quegli in compagnia d'Amici, venne con essi à contesa, quale fusse il primo Vomo in arme della Città d'Ate-ne; aspettandosi da tutti vdirne mentouarsi Temistocle, ò Pericle, Alcibiade, ò Focione, rispose Megobisto da Chio, che'l primo Vomo era stato l'Asino di Macrino, il quale nel conflitto del Rè Dario col suo ragghiare all'improviso mise in scompiglio, ed à quadro trè squadre di Caualli leggieri, che sentendo vna tal voce s'impaurirno in tal maniera, che fuggendo à tutta briglia, abbandonarono il Campo. Si porge materia di riso, mentre da vn principio ampolloso si discende inaspettatamente à cosa bassa, e vile. Così fece Omero nel cominciamento della sua Batracomiocomia, cioè guerra delle Rane co' Topi cantādo.

Cer-

Garg.  
Simag.

*Certame immenso, e fier rumor di Marte,  
Come i Topi assalir braui le Rane,  
Immitati i terrigini Giganti.*

Vna somigliante cosa leggesi in vn sonetto del Berni.

*Dal piu profondo, e tenebroso Centro,  
Doue ha Dante alloggiati i Bruti, i Casfi,  
Fà Florimonte mio nascere i sassi.*

*La vostra Mula per vrtarui dentro.*

Le facezie, che portano con esso loro qualche ambiguità riescono falsissime, così nel Curculione di Plauto, volèdo il Marito redarguire la Moglie, come troppo linguacciuta, risponde al seruo, che gli fa l'inchiesta del pesce, che voglia per pranzo, comprami dice di fuorauia linguatta, già che nella casa mia pur troppo ne serbo.

Eccitò il riso qualche leggerezza, che venga comandata, come vn graue, ed importante negozio: vn grazioso esempio ne dona di ciò Plauto nella sua Aularia, doue l'auaro Vecchio Euclione comanda con premura alla sua serua, che corra frettolosa al cãmino, à turare la bocca del soffietto, à fine non si sgonfiasse la notte, e si perdesse così quell'Anima.

Nasce similmente cagione di riso, quando si chiede d'vna cosa, e si risponde vn'altra, come auuenne à colui, del quale Suida fa menzione, e Zenodoto, il quale ricercò il Vicino, che gli prestasse la falce, ed egli rispose, che in casa sua non teneua, ne mannaia, nè



ne scure: con questo si conferma il Prouerbio di Paulo Manuzio; Io parlo degli Agli, Tu mi rispōdi delle Cipolle, e concorda con questo quello, che si troua nell'Epistola di S. Girolamo à Ruffino.

*Io chieggo la mano, Tu mi porgi il piede*

Le metafore ingegnose si sperimentono molto false, quando quegli, che risponde persista nella medesima metafora dell'altro; Tale è quella dè Cattiui di Plauto, doue il Parasito essendo inuitato à mangiare brauamente in vna cena, Io verrò replicò con i denti fortemente calzati. Aristofane con non meno bella metafora nella Commedia delle Rane nominò vn confesso di Cicaloni; Il Museo delle Rondini.

Le metafore similmente, che anno dell'Iperborico, sono acconcie à suscitar riso; Ragionādo perciò Plauto d'vn'Vomo di statura grande, lo nominò della razza di Gerione, vn'Figliuolo di Tifeo, vn'Briareo di cento mani, vn'Ombra vespertina, vna Colonna d'Ercole con sopra scritta non plus ultra; Il medesimo Autore parlando d'vn piccolo, lo chiamò vn sogno d'vn'Vomo, la saliera d'vn' Anima, vn pezzo, vn sigillo, vn compendio, vn'abbreviatura d'vn'Vomo: ne meno bella si dimostra la metafora vsata dall'istesso Plauto intorno al giorno, comparato à vn Gigante, che passato il meriggio, accostandosi alla sera rimaneua perciò morto dal bellico all'insù, e se gli preparaua già la sepoltura.

I Ri-

I Ridicoli nascono alle volte da bisticci, e da storpiature di parole, si come graziosamente fece il Sig. Michelagnolo Buonaroti nella sua Tancia.

*Poi qua de Frati noi andremo all'Inchiostro,*

*Ne chiameremo alcun del Refettorio,*

*Che faccia il distendio del Parentorio.*

Questi, si come altri da gli Scrittori addotti, sono fonti, da cui si deducano i ridicoli, ne quali tutti per quanto riferisce Pietro Nannio, si debbe auer la mira, che non riescano importuni, ouero freddi, ò ingiuriosi, e sopra tutto douiamo guardarci di non diuenire Vomini buffoneschi, mentre pensiamo di renderci festosi. Bastimi di così d'auerne accennati alcuni luoghi Topici del ridicolo, à far fede, che la Commedia, di cui tratto non è così pouera nella sua mensa di false, per dar sapore alle sue imbådizioni, che richiegga quelle, che si formino dalle noci viete de' ridicoli lasciui, i quali fra le spezie tutte del riso tengono l'infimo, e più ignobile luogo; Laonde il riuolgere ad essi i suoi detti, altro propriamente non sia, che lasciando le pure acque cristalline delle fontane, correre à bere le fangose delle pozzanghere, e le fetenti de' pantani.

*Comm.  
Poet.Or.*

*Si*



*Si conclude, che fra le Commedie significate la piu accettata essere dourebbe la Commedia di Mezzo, utile insieme, e dilettofa. Cap. XVI.*

**L**A Commedia di Mezzo potrebbe renderfi vna Commedia, che recasse giouamento, e fusse insieme vn ristoro dell'umana vita, la quale richiede qualche diletteuole trattenimento, non escudendo  
*De leg. l. 2.* perciò come scriuono Ambr. e Tomm. S. il giuoco; ma questo deue fiorire, come vna purpurea rosa, pur tutta oleggiante, di spine disarmata, cioè che dilette, e  
*T. Adu. l. 14. c. 5.* non punga, rechi conforto senza nocumento: Quinci Cicerone i Comici gli chiamò Poeti innocenti: Sono così i Comici Poeti, come riferisce Turnebo, già che prendono gli argomēti delle loro fauole dalla vita mediocre, e riprendono i vizi, l'ignominie, l'impudicizie nella maniera, che oggidì fanno da pergami i Predicatori, ò vero i Satirici Latini; potendo per questo grandemente giouare a' costumi scorretti, ed alla virtù, riducendo all'vfizio loro gli Vomini viziosi; e furono perciò i Comici Poeti da Tullio nominati innocenti: Aggiunge possono tuttauia fra Comici ritrouarsi altri nocenti, ed altri innocenti. La Commedia di Mezzo può nominarsi vn bel giardino di fioriti germogli d'onestà ricreazione, dal quale niuno debba dipartirsi, se non prima animato alla virtude, ed inuaghito della sua salute. Altri così facendo pratica  
 la



la bella ammonizione del Romano Oratore, che si deu-  
ua l'Vomo valere del giuoco, e della burla, come egli  
foggia del sonno, e degli altri riposi, allora principal-  
mente, che abbiamo atteso à cose serie; essendo verif-  
simo, che nella maniera, che si rifocilla il corpo stan-  
co dalla posa, così l'animo dalle graui cure, e dalle  
contēplazioni altissime da trattenimento onesto; Dis-  
se perciò à questo proposito acconciamente il Salis-  
berienſe, che l'ozio taluolta all'Vomo ſauio è fami-  
liare, ma non già in tal maniera, che l'eſercizio della  
virtù ſuanisca, ma maggiormente prenda vigore, e ſi  
ricrei; Così Lelio, e Scipione quelli due grandi Perſo-  
naggi inſieme leggeuano, e inſieme faceuano tregua.  
Con la lezione Sceuola, ſi come ſi portaua da Sceuola  
trattando i negozi ſerij, così ſi confeſſaua Vomo fra-  
le, ricreandoſi, e taluolta col giuoco della palla; già  
che la Natura non comporta vna continua fatica. So-  
crate, che nella ſapienza non ebbe pari fra gli antichi  
ſauj della Gentilità, non ſi vergognò di caualcare vna  
canna, ſcherzando di così fra ſuoi figliuoli, del che fu  
deriſo da Alcibiade, ma con poca ragione. Queſto  
ſteſſo confermò Lelio Pellegrino, dicendo ſa di me-  
ſtieri à Noi di ri-poſo, e di rilaffamento, concioſia che  
non poſſiamo ſeguire vna continua fatica, e quaſi il  
faſſo di Siſifo riuolgere ſempre; quinci diceſi d'Erco-  
le, che con i Fanciulli Egli parimente giocaffe alla  
palla, à fine di riſtorare l'animo dalle moleſtie, e dalle  
graui fatiche.

O Ma



Ma per concludere co' pregi della lodata Commedia di Mezzo, mi basti di dire, che nell'istessa Roma fù riconosciuta in tal maniera l'eccellenza di Lei, e come fra le Commedie tutte portaua la corona d'utilità, e d'onesto diletto, che ad onta, ed à dispetto dell'usata licenziosa Attellana, di morta, che pareua si vidde rinascere viua per opra singolarmente di due virtuosi celebratissimi Comici, Roscio, e Virginio Romano: di Roscio ebbe à dire Cicerone, che nelle sue Commedie niente mancaua di perfezione; Coloro, che perciò nell'Arte Comica diuennero perfetti, Rosci poscia vennero chiamati: Di questo parlando il Saresberienese, disse Roscio Gallico Comico fù fra tutti, sì come eccellentissimo, così notissimo: Egli dal suo gesticolare, dalla pronunziatione, e dall'esercitazione peruenne à tal segno di prestanza, che se nell'Arte Comica si volse celebrare alcuno si disse propriamente è vn Roscio in iscena; Scrisse questi vn libro, nel quale paragonò l'Arte Comica all'Eloquenza. Cicerone in vna grauiissima Orazione riprese il Popolo, che recitando Roscio facesse tumulto; anzi ne' libri dell'Oratore, disse di marauigliarsi dell'impudenza di coloro, che non si portino con quella conuenienza, che richiede la Scena, mentre spettatore vi interuenga Roscio; Di questo stesso si racconta, che fusse carissimo à Silla Dittatore, il quale lo regalò d'vno anello d'oro. In somma Egli fù di tanta grazia, appresso

Lib. 8.

Lib. 2.

Sal. 1.8.



appresso i Romani, e di tanta gloria, che per mercede assegnarono à Lui solo senza i suoi Compagni mille danari il giorno: Ne mi sò persuadere, che tanto d'onore, e di ricognizione Egli da Roma riceuesse per Commedie di Amori, e di baie, ma per farle tali, quali sono le significate di Mezzo, diletteuoli, e fruttuose. Nel vanto di dignissime Commedie non rimase per mio credere inferiore à Roscio Virginiò Romano amicissimo di Plinio secondo, del quale così ne scriue. Io n'vdij vltimamente leggermi Virginiò Romano vna sua Commedia, composta alla foggia della vecchia Commedia, ma fatta così bene, come douesse valere all'altre di esemplare; Io non sò se Tu lo conosci, ma certo conuiene, che Tu lo conosca, imperciòche quanto alla bontà de' costumi, per eleganza d'ingegno, per la varietà dell'opere, Egli si rende riguardeuole: scrisse Commedie à proua di Menandro, quantunque tēga quegli il primato nella Commedia Vecchia, e dimostrò, che nō procedeuà in essa da nouizio: Non gli mancò la forza del dire, non la grādezza, non la sottigliezza, non l'amarezza, non la leggiadria: Egli adornò le virtù, e guerreggiò contro i vizi, e di finti nomi, e di vere decentemente si preualse. Da tutto questo, che riferisce Plinio d'un tale gentilissimo Comico, ben possiamo inferire, che fussero le da lui composte Commedie di Mezzo, di cui proprio fù l'abbellire viè più le virtù, e perseguitare i brutti vizi,

Lib. 6.  
Epif.  
Canino

O 2 il



il Cataneo Commentatore di Plinio, tali espreſſamēte le chiama, e nomina Commedie di Mezzo. Queſto virtuoso Comico conuerrebbe, che fuſſe immitato da' moderni Comici, mentre rendereſſero lo ſcopo delle Commedie loro la bellezza della virtù, la bruttezza del vizio, inuogliando gli Spettatori ad abbracciare quella, e à deteſtare, e fuggir queſto; ma da quello, che n'appariſce dalle Commedie loro, pur tutte raggrigate tra le mollizie di Cupido, ſi fanno ſomiglianti à vn tale chiamato Carmo, del quale referiſce Clemente Alleſſandrino, che ritrouandoli rauolto fra lacci dell'Amore impuro, determinò di volerli in vn certo modo conſacrare l'affetto ſuo libidinoſo; inſtituì perciò vn'Accademia, e nel primo ingreſſo ad eſſa poſe vn'Altare à Cupido, inuēzione inſpiratagli dall'Infernale ladrone; Vegniendo i Giouani pudichi all'Accademia per apprendere alcuna coſa lodeuole, incontrando immantinente Amore, appreſero per dottrina deſiderabile l'amare, e l'eſſere amato: la qual coſa fù la ruina di molti; quinci nacque vn'oſcena ammaeſtranza, quinci la ſcola amatoria de'Sapienti, quinci diuenne l'Accademia vn Lupanare, vna Paleſtra d'impurità, vn Liceo di corruzione. Siami lecito in propoſito di queſto ſoggingere quello, che ſcriue in biaſimo della vanità degli Amori il Saresberieſe allegando vn'eſempio de gli Antichi à noſtra confuſione. Iopa crinito, di cui fa menzione Virgilio non cantò diſſe

*In Iret.*

*Aen. l. 4.*



se cose sciocchissime soua la Cetra, ouero bucoliche d'Amatori fece risonare, ma canzoni appropriate, ed acconcie per venustà di ciuile adunanza, e per maestà Filosofica: O piacesse à Dio, che nelle Cristiane leggi quelle cose si ritrouassero, che nel lautissimo cōuito di Didone il crinito, e ben composto Iopa fece sentire; piacesse à Dio, che le bucoliche cose, ò vero le stoltezze degli amori sepolte col silenzio restassero nella casa del Sauio, e quelle cose risuonassero cōtinuamente all'orecchie, che giouino, ò pure piaccino, ma senza turpitudine alcuna.

*Che non vaglia quanto si è discorso della Commedia di Mezzo, se non si dimostri, come si deggia formare.*

*Cap. XVII.*

**A**lcuno per auuentura può dirmi, che rileua, che la significata Cōmedia di Mezzo sia bella, e buona in discorso, se poscia in fatto non si rinuenga, che cosa ella si sia? Questo è come lodare vna delicata dape, e celebrarla, come vn'ambrosia de gli Dei, e poi non insegnare il modo, come ella si formi: se tutti sono smarriti gli originali antichi della detta Commedia di Mezzo, come si possono di essa ritrarne copie? oggidì si cammina sul fatto, ed il giocare di propria inuenzione, e di capriccio fù sempre reputato vn giuoco molto pericoloso; Quinci si conta di Demetrio Fallereo, vno de più eruditi Maestri dell'elo-



eloquenza, che venendoli in acconcio di fauellare ne' suoi discorsi della giocondità, tralasciò di farlo, non veggendosi innati alcun modello di essa, da altri magistralmente formato. Io confesso veramente disauentura grande la perdita di tante Commedie di Mezzo, composte moralmente da' Greci Comici, le quali poteuano seruirci di perfetti esemplari per comporne altre di simigliante forma; Ma forse perciò douremo ritrarci dall'impresa, per difidanza di potere rinnouare vn tale componimento? Non nascono oggidì pellegrini Ingegni, che possano garreggiare con quelli degli antichi Greci? E non farà chi sappia ritrouar modo, come si rinnoui vn tale Comico Dramma? Forse non si è veduto vnquanco, che la fertilità d'alcuna Terra in vn paese, quiui finalmente sterilita, rinasca in vn'altro feconda? Chi non fa, che fonti, fiumi, laghi si sono seccati alcuna fiata in vn luogo, e rinati in vn'altro? forse non si è veduto nel mondo interuenire vna simil cosa fra gl'ingegni? Fra Greci fù celebrato Omero, quasi diuino, fra Latini succedette Virgilio, forse non inferiore; fiorì in Atene Demostene Oratore famosissimo, e in Roma Cicerone con grido non minore d'eloquenza: Non pare à dirne il vero, che l'andar sempre alla traccia dell'altrui vestigia, non curandosi d'aprirsi nuoui sentieri molto ricchi di gloria: il che espresse il Poliziano dicendo, si come non puote quegli correre francamente, che ad altro  
non



non abbada, che à porre il piede nelle già segnate altrui pedate, così nō può scriuere con gran pregio, chi non ardisce vscire dell'altrui orme stampate. Ma tutto questo più altamente con modo più disteso, così n'espresse Quintiliano. L'immitazione per se stessa non è bastante, e denota pigrezza d'ingegno il contentarsi di quelle cose, che da gli altri furono ritrouate. Che farebbe seguito in quei tempi, che per ancora non ci erano gli esempi? se gli Vomini non auessero voluto operare, e pensare altro, fuori di quello, che in altri auessero rimirato? Certamente Noi saremo al buio d'ogni cosa; Perche dunque è tanto gran male il ritrouarne per nostra industria alcuna cosa, che per prima non sia in considerazione? soggiunge poco appresso, brutta cosa il contentarsi di conseguire solamente quel tanto, che Tu n'immiti; Che seguiva, se ciascheduno di questo s'appagaua? niente fra Poeti si ritrouerebbe fuori di Liuij Andromico, niente fra l'Istorie auremo fuori de' Pontificij Annali; nauigarēmo ancora con le barchette, altro non farebbe la Pittura, che linee estreme, circonscribenti l'ombre, che formi da' corpi il Sole; E se vorrai ricercare le cose tutte non ritrouerai Arte alcuna, che si mantenga nel modo, col quale fù ritrouata, ne meno ne' suoi primi principij. Soggiunge per fine coloro, che non aspirano al sommo, mostrino almeno di volere più tosto con altri contendere, che di seguirli. Quegli, che  
opera



opera, perche sia il primo, quantunque non gli riesca puote altrui agguagliarne: nessuno già può quello pareggiare; cui va seguitando le vestigie, fa di mestiero, che sempre rimanga addietro. L'esortazione d'vno Autore, così renomato quanto è Quintiliano incoraggiare dourebbe gl'Ingegner più pellegrini al rinnouamento della Commedia di Mezzo; Ma quando pure persistano in volerne vedere alcun modello, ricorrono a' Comici Latini, mancati i Greci. Plauto nella sua Commedia intitolata il Trinummo ci prescriue l'esemplare d'vna Commedia modesta, e condita di morali documenti, degna perciò di nominarsi Commedia di Mezzo, quātunque termini in parentado; non essendo la Commedia di Mezzo, cotanto seuera, e discortese, che non possa alcuna volta ammetterlo onestamente; si ponderi dunque il contesto della proposta Plautina Commedia.

*Argomento del Trinummo. Cap. XV III.*

**D**Ouendo Carmete partirsi dalla Patria, e trasferirsi per suoi affari à Seleucia raccomandò prima di partirsi à Callicleo suo caro, e fedele Amico vna sua Figliuola, e diedeli conto dell'oro, che n'ebbe nella sua propria casa nascosto, e sotterato, e questo à fine, che seruisse in occasione di maritaggio per dote della Figliuola, e così si credette di conseruare il suo auere, mētre lo celi à Lesbonico, suo prodigo Figliuolo:



lo: Partito il Padre lo sfrenato Lesbonico per sodisfare all'indegne voglie, altro più non gli restando, vendette per vilissimi prezzi le case, ed i poderi, i quali comperò Callicleo con animo risoluto di renderli all'Amico al suo ritorno, preseruati in tal maniera da altri compratori, à cui peruenendo in mano le dette possessioni rimaneuano perdute. Fra tanto Lesitele Figliuolo di Fitone, e famigliare del dessoluto Lesbonico, dopo varie riprensioni fatte all'Amico, compassionando lo stato di Lui, e più quello della Sorella, che resti indotata, la chiede perciò per moglie senza dote. Consente al maritaggio Callicleo, ma parendoli indecenza non darli con la fanciulla la dote, che egli sa di tenerne, al bene accostuumato Lesitele, e non volendo dall'altra parte, che consti à Lesbonico, che tenga danaro, à fine, che non lo scialacqui, suburna vn sicofanta, che finga di venirne da Carmide con lettere di cābio, e assegnamenti per dotare la Figliuola, e perche s'appresenti à Lesbonico con ragioneuoli commessioni, gli da tre monete titolo della Commedia. Messo questi à ritrouarne il Figliuolo, incontra il Padre auanti la porta di casa ritornato da Seleucia; Qui segue tra di loro vn bello intrigo, il quale restando vagamente disciolto, seguono scambievolmente consentimēti à parentadi, prendendo presentemente Lisitele per moglie la Figliuola di Carmide, e lo suuato Lesbonico consentendo, in grazia del Padre, e in

P      peni-



penitenza de' suoi falli prenderne fra pochi giorni in sua Conforte la Figliuola di Callicleo.

*Ammaestramenti di buoni Costumi, e di Virtù, che si contengono nella Commedia di Plauto, il Trinummo.*

*Cap. XV 1111.*

**I**N questa Commedia di Plauto, che si può dire vn'esemplare della Commedia di Mezzo rauuifa chi bene la consideri virtudi, e vizi, à fine, che sieno seguitate quelle, fuggiti, ed aborriti questi: La prudenza, che con occhio Linceo scorge da lontano le cose, e prouede loro di rimedio, anzi, che prorompa di grembo loro il male, si riconosce anticipatamente in Carmede, il quale preuedendo, che lo sfrenato Figliuolo scialacqui in breue tutto il suo auere, nasconde l'oro, e l'appalesa in secreto all'Amico, che lo conserui per dote della Figliuola. In Callicleo s'appalesa la vera amicizia, già che si dimostra zelante del bene, e dell'interesse dell'Amico, più che del suo proprio. Vn Giouane modesto, e dotato d'ottimi costumi si vede dipinto in Lesitele, anzi con la modestia viene in Lui rappresentata vna destra accortezza, vna compassionante cortesia: Quella ne significa, mentre ammonisce l'Amico, che si raffreni dall'immoderate spese, declini il dannoso commercio delle meretrici: Questa non meno ne fa apparire, mentre s'esibisce di prendere per moglie la Sorella dell'Amico senza dote, dubitan-



bitando, che dissipate le paterne sostanze abbia tutte il di Lei prodigo Frattello. Lo stesso Stafimo servitore della casa di Carmede si dimostra non pur fedele, ma zelante del bene del padrone, mentre prega l'incontinente Giouine, di cui è famiglia, che non voglia per fine, mandato à male il restante, spotestarsi d'vno solo potere rimastoli: Egli bene è vero che scapestrato s'appresenta Lesbonico, ma nel fine della Commedia si rauuede del suo errore, lascia le cattive pratiche, e finalmente in penitenza de' suoi misfatti promette al Padre di ammogliarsi; insegnarci col suo esempio, come vn Giouane disuiato non persista nel male, ma ritirandosi da' precipizi si riduca alla buona strada, passando dal vizio, alla Virtù.

*Se si conceda nella Commedia immitare cattui costumi,  
e quando si permetta, quali sieno gl'imitabili.*

Cap. X X.

**P**Loclo, e Cicerone furono di parere, che non si douessero immitare in Commedia i cattui costumi, potendosi facilmente imprimere negli animi degli Spettatori. Vna tale opinione quantunque di Autori molto accreditati, intesa superficialmente, e senza altra dichiarazione non pare, che resti approuato da' Filosofi, tanto Naturali, quanto Morali: E chi non sa, che tutte le potenze, e tutte l'Arti sogliono indirizzarsi ad oggetti anco fra di loro contrarij?

P 2

Quinci



Quinci la medicina non solamente apprende la sanità, e conosce le beuande per essa proporzionate, ma l'infermitadi ancora, e le cagioni di esse; La facultà legale non solo il giusto cōsidera, ma l'ingiusto ancora, e scrisse Simplicio, che le priuazioni di alcune cose sono sotto il medesimo genere di esse, perche elle sono determinate, e qualificate dalle forme loro, laonde risguardando à questo Aristotile affermò, che la priuazione è in vn certo modo forma.

*Lib. con.  
stor.*

Plutarco, e Massimo Tiro vogliono, che possa il Poeta discendere alcuna volta all'immitazione del cattiuo costume nelle persone viziose, à fine, che cōtraponendosi à quelli de'buoni più n'apparisca la bellezza della Virtù, e così parla Plutarco; si come fra certi medicamenti fa di mestiere di traporui il veleno di Serpenti, e'l fele dell'Iena, così cō la giustizia di Socrate era necessario di congiungerui qualche vizio; come la malizia di Melito, e l'insolenza di Cleone cō la bontà di Pericle, soggiūge poco appresso Coloro, che erano soprintendenti in Isparta a' Fediti conduceuano ne' conuiti vno, ò trè Iloti pieni di vino, a ciò mostrandoli a Giovani faceffero loro apprendere quanto fusse brutta l'vbbriachezza, e gl'insegnassero à conseruare la temperanza: Oltre questo pare, che gli altri vizi, fuori di quello dell'impudicizia Venerea, possano immitarsi, senza pericolo notabile, che dall'immitazione si ritraggano, recando con esso loro orrore,



rore, e schifezza, ma l'impura libidine fecondando il  
senso, e così diletta, venendo rappresentata n'in-  
cita alla difonestà, restando ferito dalla concupiscen-  
za Altri per auventura, che più n'apparue forte in al-  
tro affalto: La qual cosa restò da' Poeti simboleggia-  
ta nella fauola d'Achille, il quale essendo stato tinto  
nell'onde Stigie, rimase sicuro dalle ferite in tutte le  
altre parti del corpo, fuori, che nel tallone, nel quale  
fù da Paride faettato; denotando questo, che l'Uomo  
forte resiste a' colpi di Fortuna, e doma tutti gli altri  
affetti, ma dalle faette dell'impuro Cupido souente fù  
colpito nella parte inferiore dell'Anima, figurata nel  
piede: Concorda con la poetica fauola il prouerbio  
Greco, che la Cupidinea intemperanza più pronta  
precipiti per se medesima al piacere del senso, che  
vna palla di sasso all'ingiù senza impulso alcuno, ma  
dalla sua propria praua inclinazione portata; E che  
fiè poi se con le blandizie rappresentate più ne venga  
sospinta la corrotta Natura? Seguirà probabilmente  
precipizio, e ruina.

Phil. Ebr.  
All. les.  
l. 1.

Merita veramente Plauto dalla modesta, e virtuo-  
sa Commedia del Trinummo, quando altro non fusse,  
quelli pregi, che da varij Autori gli sono stati attribui-  
ti, chiamato vn'Orto, ed vn condimento per tutti i vi-  
zi malefici, che restino moderati, l'offeruante del de-  
coro, l'efficace nel dire, il pellegrino nell'elocuzione,  
la Legge della Romana Lingua, il Giardino delle  
Grazie, la decima Musa.

Efor-



*Esorta gli Accademici, Professori delle belle lettere  
alla Commedia di Mezzo. Cap. XXI.*

**M**I resta per fine di questo rozzo, e mal composto discorso il riuolgermi à Voi fra gli Altri, ò Virtuosi Accademici, à Voi, che siete gli Arbitri delle Scienze, e delle Arti più belle; A Voi Alunni più cari, ed eruditi delle Muse, pregandoui à volere proteggere, e favorire il Comico Componimento, il quante quātunque nel Genere Drammatico rimanga nella dignità inferiore al Tragico, si vegga tutta via più dal Mondo applaudito nelle sue urbanità festose, che quelle nelle seure imitazioni: Chiede perciò la Commedia di non restare ne' tempi nostri orbata di quel frutto d'utilità, che la regnante Poesia ricerchi dalle seruenti, cui leggi prescrive; Ella vi chiede instantemente, che per opera, ed industria vostra le sia restituito quell'vfizio, quell'onore, che se le deue, e che Ella ne mantenne particolarmente fra gli antichi Greci, eletta Maestra de' popoli, cui ne' correffe i viziosi difetti, mentre sopra le sue scene gli dileggiò, e rappresentando loro il buon costume, l'infuse ne' petti, e gl'instruì per bene delle Republiche, in tutto quello, che più loro n'appartenne.

La Commedia da cariche così onorate, e così degne si rimira ricaduta, e sene compiangne, veggendosi oggi di senza alcun prode, che n'arrechì alle Genti,



rauuolta tutta fra gli amori più licenziosi, e ciò per colpa de' Comici moderni, i quali resero Protettori delle sceniche fanole, Apollo non già, Dio de' Poeti, non Minerva presidente alle scienze, ma da Venere volgare, rendendo il Teatro, come altri disse, vn sacrario di Lei, vn publico Consistoro d'Impudicizia: Ella chiede perciò, che Voi prendiate l'armi in suo fauore contro costoro, che la deturpino, e quasi meritrici costituiscano; d'altro non si curante, che d'appor- tarne vn basso diletto, ormai per lunga continuazio- ne fazieuole pur troppo diuenuto. Esorta, e prega, che n'affiniare gli strali del vostro sauer fra l'officina di sua Commedia di Mezzo, per quindi vibrarli contra coloro, che la maltrattino, ferendoli, ma nella guisa, che ne colpì Achille Telefo, Rè de Misi, à cui si rese l'asta auuentata lancetta di Chirurgo, che lo risanò d'immedicabile antica piaga; potendo altresì Voi con l'argute urbane riprensioni, in nuoue bene ordinate Commedie saettando i viziosi, sanare in loro le piaghe de' più scherneuoli vizi: ne dourebbe spauentare la difficoltà dell'impresa dal cimento di essa, douendosi ritornar viua, vna quasi del tutto spenta Comme- dia, quale è quella di Mezzo. Non dourebbe dico sgomentarne Noi del secolo presente quella Comica rinnouazione, che ne' passati potette riuscire a' Ro- mani Comici, fra quali si leggono segnalati il Galli- co Roscio, ed il Romano Virginio, per cui si vidde



rauiuata in Roma la dettā Commedia dilettoſa, ed  
vtilē inſieme di Mezzo. E qual giogo di difficoltà  
puote offerirſi cotanto diſaſtroſo, che dalla generoſi-  
tà d'vn Core non vegna ſuperato? mentre riſplende-  
rē vi veggia nella cima il premio, e dell'onore, e della  
gloria? Queſto fece dirne Lucrezio à ſe ſteſſo, mentre  
volendo porre in verſi il pregio della Filoſofia, l'ar-  
dua imprefa n'appreſe del negozio.

*Io ben comprendo, come oſcuro è quello,*

*Che à trattar mi diſpongo, ma la ſpeme*

*Grande percoſſe lo mio cor col Tiſo*

*Pungente della lode, e nel mio petto*

*Inſpirò delle Muſe vn dolce amore.*

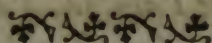
Quanto più dourebbe infiammarne Voi Virtuoſi Ac-  
cademici, vna digniſſima brama, che con vtilità cō-  
mune ſi rinnoui nel noſtro ſecolo al Mondo vna Com-  
media tale, che può farſi vno ſpecchio, ed vna norma  
dell'vmana vita, vna riformatrice di coſtumi, vna fe-  
ſtoſa conduttiera alla Virtù. Vnà di queſte, che bene  
ordinata proceda da Voi potrebbe farſi vn tale eſem-  
plare, dal quale da Altri ne fuſſero dedutte Copie, ma  
fra loro cotanto diuerſe, quanto ſono diuerſi i vizi,  
che meritino per correzione loro di vederſi beſſeg-  
giati; Reſtando con l'altrui giouamento à Voi da  
nuoui, e pellegrini Comici componimenti, pregio  
non mediocre d'onore, e gli gloria. Io per darne à  
queſto qualche principio m'induſſi à formarne i ſe-  
guenti abbozzi di Commedie di Mezzo.





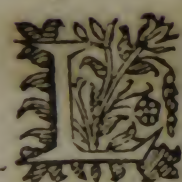
# LIBRO TERZO DI COMMEDIE

DI MEZZO.



## LA DONNA MALEDICA.

### ARGOMENTO.



*A Principessa del Peloponesso, Penisola fra l'Egeo, e l'Ionio mare, ambiziosa d'una bella corte di Damigelle, procuratene Alcune da varie Città della Grecia, manda ultimamente Aristobolo suo Gentiluomo à Megara, che si pregia di belle Donne, à fine che quinci le conduca una Dòzella nobile, e bene accostumata: Egli peruenuto à Megara, ode da Callistrato suo Amico, come Pamfila Figliuola di Sofronia tiene il tanto di vaghezze, ed accorte maniere, e per tale l'approua Aristobolo, dando intenzione d'accettarla per Damigella della sua Signora. Vdito segretamente il trattamento per Pamfila Pasibola, madre di Clerina, inuidiando la buona fortuna alla Figliuola della sua Vicina, offertasi à tempo ad Aristobolo, biasima l'elezione di Pamfila, dicendo molto male di essa, e posta in disgrazia Pamfila, propone la sua Clerina per Damigella, e viene per tale accettata da Aristobolo,*

*Q*

*che*



che credette vere le false maledicenzie di Pasibola. Sofronia risaputo il male ufficio della Vicina contro la sua Figliuola, dissimola la vendetta; compone perciò una ghirlanda di fiori, e fra essi sparge una sua poluere, che serba forza di turbare per qualche tempo la fantasia, e fingendo di rallegrarsi della buona fortuna, presenta la ghirlanda a Clerina, la quale ponendosela in capo ne sentì prestamente l'effetto: Tornato Aristobolo a casa di Pasibola per menar seco per Damigella Clerina, la ritroua pazziccia, la rifiuta, e ritornato a Calistrato per suo mezzo elegge Pamfila. Pasibola tutta afflitta non sapendo, onde proceda l'improuisa pazzia della Figliuola, ricorre a Sofronia, come a nota medicante; Questa auendo ottenuto l'intento per sua Figliuola, non si curando d'altra vendetta, risana Clerina, così si racconsola Pasibola, e per esserle costato il dir male, propone di astenersene, mentre per fine si festeggia per Pamfila.

### INTERLOCVTORI.

Prologo.

La Commedia.

Aristobolo, Gentiluomo della Principessa.

Calistrato, Amico di Aristobolo.

Pasibola, Madre di Clerina.

Sofronia, Madre di Pamfila.

Misa, Serua di Pasibola.

Sanga, Serua di Sofronia.

Cittadino.

Pasquino Sarto.

Tofano



Tofano )  
 Trinca ) Garzoni dell'Oste.  
 Coro di Cittadini.

*La Scena Megara.*

PROLOGO.

*Commedia:*

**L**A Commedia comparsa in abito modesto rende conta la sua nobiltà, e l'onorato vizio, che le fù dato, si lamenta, che da' moderni Comici sia maltrattata, e per fine dispiega l'Argomento della Commedia.

ATTO PRIMO  
 SCENA PRIMA.

*Aristobolo, Tofano, Trinca Garzoni dell'Oste.*



Aristobolo giungendo, come forastiero à Megara, conosciuto, come tale da' Garzoni dell'Oste, viene inuitato à gara all'osterie de' loro Padroni, e per conduruelo contendano: Aristobolo gli placa, e dimandando della casa di Callistrato, gli viene aditata, onde batte ad essa.

Q 2

SCE-

Q 2



## S C E N A S E C O N D A .

*Aristobolo, Callistrato.*

**T**Erminate le creanze fra gli Amici vsate, discopre Aristobolo la cagione, per la quale si sia trasferito à Megara, chiede perciò à Callistrato ragguaglio delle Fanciulle nobili di quella Città, ed ode fra l'altre annouerate le rare qualità di Pamfila Figliuola di Sofronia: la giudica degna di seruire per Damigella alla sua Principessa, ordina perciò all'Amico, che n'auuisi la Madre, se si contenti.

## S C E N A T E R Z A .

*Callistrato.*

**C**Allistrato si compiace di farsi messaggiero à Sofronia della bella occasione, che si presenta per la sua Figliuola, che fuori di essere ricca, conserua ogni altro pregio, che più si conuenga à nobile Donzella.

## S C E N A Q V A R T A .

*Pasibola, Misa.*

**P**asibola Madre di Clerina, vdi i ragionamenti in fauore di Pamfila, inuidiandole vna tale fortuna, veggendola preferita alla sua Clerina, disegna di disturbare il negozio, ordina perciò à Misa sua serua, che l'auuisi, ritornando il Forastiero, si come concertò con Callistrato.

CORO



## C O R O.

**I**L Coro canta in biasimo dell'invidia, che fra l'altre Gēti, tien luogo fortemente fra le Donne.

## ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

*Aristobolo, Pasibola, Misa.*

**R**itornato Aristobolo per vdire la risposta da Calistrato intorno al negozio di Pamfila, se gli presenta Pasibola, ed vdità l'elezione fatta di Pamfila per Damigella, la biasima, come poco acconcia per tale vizio, e per più proporzionata propone la sua Clerina, la quale fa vedere, e piacendoli l'apparenza l'accetta in vece di Pamfila, credendo, che per proprio fine l'abbia l'Amico ingannato, e così disdegnato parte.

## SCENA SECONDA.

*Pasibola, Misa.*

**R**esta tutta festosa Pasibola, che seppe così bene negoziare per la sua Clerina, spaccia perciò Misa a conuocare il Sarto, che le tagli vn'abito pomposo, che sia decente per Damigella di Principessa grande.

OTTA

SCENA



## SCENA TERZA.

*Callistrato Cittadino.*  
**R**itornato Callistrato al luogo destinato, non riu-  
 gendo l'Amico, ne dimanda à vn Cittadino; vdi co-  
 me quinci si dipartì turbato, dopo vn lungo negoziato con  
 Pasibola: entra perciò in forte sospetto d'ingano, che n'ordi  
 quella per torre la fortuna à Páfila', e darla alla sua Clerina,  
 e parendoli stranô, che l'Amico le abbia prestata fede, par-  
 te spacciatamente à dar conto di quanto passa à Sofronia.

## SCENA QUARTA.

*Cittadino.*  
**I**l Cittadino da' principij di così fatte cose s'auuifa di  
 vederne in breue nascere qualche bel giuoco, ma con la  
 peggio di Pasibola, auendola presa con Sofronia, che s'in-  
 tende d'arti secrete, dalle quali se saprà guardare la sua Fil-  
 gliuola sarà valente.

## C O R O.

**C**Anta il Coro, che per quanto si possa non si debba ad  
 alcuno fare dispiacere, e recar dāno, ma sopra tutto  
 guardarsi dall'offedere persone, che fanno, e possono ven-  
 dicarsi, concludendo, che non sia furore di vendetta pari  
 à quello, che regni nel petto di Donna offesa.

ATTO



## ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

*Sofronia, Sanga.*

**S**ce infuriata Sofronia, esagerando il torto, che le ha fatto la Vicina, giura di fare in modo, che in breue ella se ne penta, e fra se medesima va discorrendo varie maniere di vendicarsi: conclude in vna vendetta, che non si paia, destinando con finto giuoco di cortese benenolenza di farne vn bel colpo sopra Clerina: ordina perciò à Sanga sua serua, che prestamente vada nell'orto, e tolta quì vna grébiata di fiori gliele porti.

## SCENA SECONDA.

*Sofronia.*

**D**ichiara discorrendo tra se stessa Sofronia quello, che intenda far de' fiori, formando vna ghirlanda, che presenti à Clerina, venendo à congratularsi con lei della buona fortuna di Damigella, spera da quella Corona, di polueri sue preparate cosparsa, di farne cadere Clerina cò beffe, e riso dalla sperāza di Damigella, e renderla alla sua Páfila.

SCE-



## SCENA TERZA.

*Pasibola, Pasquino Sarto.*

**P**asibola discorre col Sarto intorno al vestimento di Clerina, gli decifera la foggia, nella quale lo desidera: di che deggia guarnirlo, e gl'impone fretta al lauoro.

## SCENA QUARTA.

*Pasibola, Pasquino, Sofronia.*

**C**omparsa Sofronia col paggio dietro, portante in vn bacile d'argento l'ordinata ghirlanda, si congratula con Pasibola della buona fortuna della sua Figliuola, alla quale in testimonio d'affetto, n'arrechì vna ghirlanda di fiori del suo giardino, e chieggendo di porglela di sua mano in capo, viene perciò chiamata Clerina alla porta, e riceue il dono di Sofronia.

## C O R O.

**C**anta il Coro, che le pompe delle Donne, non hanno mai fine.

# ATTO QVARTO

## SCENA PRIMA.

*Aristobolo.*

**R** Agiona fra se stesso Aristobolo della sua spedita partenza da Megara, auendo esequito l'ordine impostoli dalla sua Principessa, à cui conduca la Figliuola di Pasibola, e batte di Lei la porta, doue discendono con la Madre la Figliuola.

## SCENA SECONDA.

*Aristobolo, Pasibola, Clerina.*

**C** Omparisce sù la porta della casa Clerina, non altrimenti d'vna pazzarella con atti di sgarbatezze, e con parole spropositate; merauiglia perciò ne nasce in Aristobolo per si fatta mutazione, e cangiato proposito, parte per rinnouare il negozio di Pamfila.

## SCENA TERZA.

*Pasibola, Clerina.*

**P** Asibola tutta afflitta, scioglie le voci in lamenti, e non sapendo immaginarsi la cagione d'vno sì repentino delirio della Figliuola, destina di ricorrere à Sofronia, come à Donna, che sappia molte medicine, se ne tenga alcuna, che fani la pazzia.

R SCE-



## S C E N A Q V A R T A.

*Aristobolo, Calistrato.*

**A**ristobolo dà conto à Callistrato del succeduto, e lo prega, che gli perdoni l'errore, e chiede di riauere Pamfila per Damigella.

## C O R O.

**C**anta il Coro, che la Virtù contrastata resta finalmente vincitrice.

## A T T O Q V I N T O

## S C E N A P R I M A.

*Pasibola, Sofronia.*

**P**asibola si rallegra primieramente della buona fortuna succeduta à Pamfila, conta quindi il graue repentino male, occorso alla sua Clerina: finge Sofronia di dispiacerle, ma pure le dà speranza, che possa in breue guarire, attribuendo la cagione del male à turbamento di sangue per la partenza dalla Madre, e dalla casa paterna.

## S C E N A S E C O N D A.

*Pasibola, Sofronia, Misa.*

**M**isa serua porta nouella alla Padrona di qualche miglioramento nella sua Clerina, e come chiede di riuederla

uederla : si consola alquanto Pasibola , ma si duole fra se della buona occasione perduta, e delle spese fatte, attribuendo il tutto alla sua maledicenza , della quale per l'auuenire propone di astenersene .

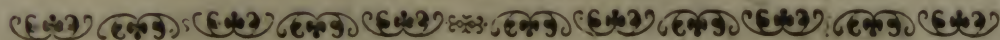
## SCENA TERZA.

*Sofronia .*

**S**I rallegra Sofronia , che la sua poluere abbia operato à tempo, e che perciò abbia recuperata la buona fortuna per la sua Figliuola , il che bastandole non si curò d'altra vendetta .

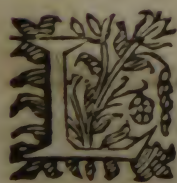
## C O R O .

**C**Anta il Coro, che male succede molte volte à chi male d'altri parla, potendo restarne di ciò esempio Pasibola, e per fine si festeggia per l'elezione di Pamfila Damigella di Nobilissima, e Virtuosissima Principessa .



## LO SCHERNITO ZERBINO.

## A R G O M E N T O .



*A Signora Lisa Gentildonna di Manfredonia, prega il Signor Fulvio suo parente , che n'ammonisca il Signor Plumante , che desista dalle sue importune zerbmerie: promette quegli di farne piu tosto, perciò all' Amico una burla , che altra ammonizione : Egli à fine di farli un bel giuoco*

R 2 fa



La Vestire d'abito di Gentildonna la Sandrina lauandaia di panni, e la finge al Plumante una Dama Forastiera di conto: lo conduce alla casa, doue finse, che n'alberghi la Sandrina, sotto nome di Signora Alessandra, à cena, doue Ella cortesemente lo raccolga, inuaghita delle di lui garbatezze: Cleandro, fatto accorto da Fuluio della trama- ta burla, comparso improvviso, come marito della Signora Alessandra, scaccia à furia di percosse Plumante con la sua compagnia, e d'auan- taggio minaccia di chiamarlo in giudizio; temendo ciò il Plumante si compone con trenta scudi, che Fuluio dona alla Sandrina per dote della sua Figliuola: il Plumante ammonito dalle percosse, e da altro di suo danno, propone di guardarsi per l'auenire dalle zerbinerie.

## INTERLOCVTORI.

Prologo.

La Vanità.

Lisa, Signora di Manfredonia.

Fuluio )

Plumante )

Amici

Sordello, Seruo di Fuluio.

Gaudonio, Parasito.

Corbello, Zanaioło.

Sandrina Lauandaia.

Sandrina con abito di Signora, e nome d'Alessandra.

Cleandro, Amico di Fuluio.

Coro di Cittadini.

*La Scena Manfredonia.*

PRO-

## PROLOGO.

**C**Anta la Vanità, come sia dal Mondo seguitata, e come burli li suoi seguaci, e così discende à narrare il soggetto della Commedia.

# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

*Lisa, Fuluio.*

**L**A Signora Lisa prega il Sig. Fuluio, che n'ammonisca l'Amico Plumante, che desista dal seguire le Dame, sì come fa importunamente per tutto, promette quegli di farli per ammonizione vna bella burla.

## SCENA SECONDA.

*Fuluio, Sordello.*

**D**Iskorrendo della burla, che possa fare, gli souuene la Sandrina lauandaia di panni, Donna scaltrita, e di non brutta presenza, e perciò acconcia per bella burla, che discopre, come opportuna per rimedio dell'altrui zerbينية. Impone à Sordello suo seruitore, che faccia sapere alla Sandrina, che desidera di parlarle di cosa di suo prode.

SCE-



## S C E N A T E R Z A .

*Fuluio, Plumante, Gaudonio Parasito.*

**I**L Plumante v'è raccontando al Parasito i fauori, che riceue dalle Dame; gli applaude quegli, come à garbato Cauallero; Fuluio presentandosi in questo all'Amico si cōgratula de' suoi donneschi fauori, e gli dà conto d'vna gentilissima Signora Forastiera, nuouamente cōparsa in Manfredonia; doue v'è la fama delle di lui garbatezze, mostra voglia di conoscerlo; si esibisce di condurlò alla casa di Lei, doue lo consiglia à mandare prouigione per lieta cena.

## S C E N A Q V A R T A .

*Plumante, Gaudonio.*

**S**I pregia il Plumante, che non pur quelle della Città, ma le Dame forastiere s'inuaghiscano di Lui; dà ordine al Parasito per l'apparecchio di lauta cena.

## S C E N A Q V I N T A .

*Gaudenzio.*

**G**Ode il Parasito, e si promette di sgauazzare Egli ancora nella cena.

## C O R O .

**I**L Coro biasima gli Adulatori; Fra quali i Parasiti tengono il primato.

ATTO

# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

*Gaudonio, Sordello, Zanaioło.*

**G**Audonio si conduce dietro il Zanaioło, e l'informa, come debba disporre la roba, perche segua la cena con suo onore.

## SCENA SECONDA.

*Fuluio, Sandrina, Sordello.*

**F**Vluio ammaestra la Sandrina nelle cerimonie da Gentildonne vfate, con le quali raccolga il Plumante, ordina à Sordello, che da parte sua andato al Rigattiere, faccia prouedere d'abito pomposo di Gentildonna, e la conduca al luogo destinato.

## SCENA TERZA.

*Sordello, Sandrina.*

**S**ordello s'aspetta di vedere vna bella burla da ridere, pur che non ne nasca qualche male.

## CORO.

**C**Anta il Coro, che le piaceuoli burle sono alcuna volta più acconcie per l'emenda de vizi, che le seure riprensioni.

ATTO



# ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

*Fuluio, Cleandro.*

**I**Nformato Cleandro della burla, che si trama al Plumante, e dell'vfizio, che deggia fare di Marito dell'Alessandra, e come deua discacciare dalla casa con villanie il Plumante, al tutto si esibisce impostoli dall'Amico Fuluio: il quale lo ringrazia della prontezza, e parte per condurre il Plumante alla Sandrina.

## SCENA SECONDA.

*Cleandro.*

**C**leandro riflettendo à quanto ha promesso all'Amico, entra in qualche sospetto, che possa occorrere qualche male, risapendosi il fatto; dispone perciò di trasferirsi prontamente alla Villa, eseguita la faccenda.

## SCENA TERZA.

*Fuluio, Plumante, Sandrina.*

**I**Ntrodotta il Plumante da Fuluio alla Sandrina in abito di Gentildonna forastiera, l'accoglie Quella con belle maniere, e seguono fra di loro varij complimenti, fin che tronchi loro Fuluio il filo, facendoli passare in Casa.

SCE--

## SCENA QUARTA.

*Fulvio.*

**F**ulvio ridendo d'auer fatta la sua parte, posto l'uccello in gabbia resta dice, che Cleandro con bel giuoco gli dia fuori l'andata.

## C O R O.

**L**oda il Coro gli stratagemmi, e i destri inganni fatti à tempo.

# ATTO QUARTO

## SCENA PRIMA.

*Plumante, Fulvio, Gaudonio, Cleandro.*

**D**Opo il fracasso sentito in casa, escono fuggendo Plumante con gli altri, seguitati da Cleandro, in abito di forastiero, che v`a percotendo, e villaneggiando il Plumante con gli altri, e minaccia per fine di querarlo in giudizio.

## SCENA SECONDA.

*Plumante, Fulvio, Gaudonio.*

**S**i lamenta il Plumante di Fulvio, che l'abbia menato alla mazza, guidandolo à casa la Signora Aleffandra,

S in



in tempo, che si ritrouasse nella Città il Marito di Lei; Si scu-  
sa quegli, che non lo seppe, e dubitando di peggio dalla  
querela, lo consiglia à comporsi col Marito di Lei, anzi se-  
gua in giudizio l'accusa, ed offerendosi di trattare il nego-  
zio, il Plumante promette per liberarsi scudi trenta.

## S C E N A T E R Z A.

*Gaudonio.*

**I**L Parasito deplora il suo infortunio, più per la turbata  
cena, che per le percosse riceute, e conclude, che male  
sia riuscito al Plumante il farne lo Zerbino.

## C O R O.

**B**lasima il Coro i Giouani zerbinanti, come vanamen-  
te scioperati, e souête importuni, e noiosi alle Dame.

# ATTO QVINTO

## S C E N A P R I M A.

*Fuluio, Plumante.*

**F**uluio da conto al Plumante d'auer negoziato in tal  
maniera col Marito della Signora Aleffandra, che  
si sia contentato delli trenta scudi, rispiarmando la  
querela, del che lo ringrazia il Plumante, e si ritira.

SCE-

## SCENA SECONDA.

*Fuluio.*

**F**luio ride della bella burla, e gode delli trenta scudi, che serba per la Sandrina.

## SCENA TERZA.

*Fuluio, Sandrina, Sordello.*

**F**luio loda la Sandrina, che si bene seppe fare da Gentildonna, e le da perciò li trenta scudi per dote della Figliuola, e la rimanda con Sordello à rendere l'abito al rigattiere.

## SCENA QVARTA.

*Fuluio.*

**D**ice, che pensa d'auer guarito della zerbineria il Plumâte, e perciò ne vuole dar conto alla Signora Lisa.

## C O R O.

**I**L Coro fa festa, e dopo il canto succede il ballo.



# LA PACE FRA LA SVOCERA E LA NVORA.

## ARGOMENTO.



*T*iberio Figliuolo di Cornelio trasferitosi à Napoli per ritirare una eredità, si diedero à contendere fra di loro Polinestra Suocera, Ermellina Nuora; Cornelio marito di Polinestra, infastidito delle contese loro si ritira in Villa; Ermellina ritorna à casa di Violante sua Madre: Il Trafila, seruo di Cornelio manda con inganno in Villa la Padrona per riceuere la sera à cena il Briga seruo di Violante, e il Pancia Parasito: torna subitamente dalla Villa alla Città Cornelio, sdegnato dalla comparsa della moglie, e peruenuto à casa, segli presenta, con artificio del Trafila, intanto il Pancia, riuestito da Gentiluomo Napolitano: gli da conto del Figliuolo Tiberio: Polinestra per commessione di Cornelio tenta di rimenare à casa la Nuora, ma non li riesce, anzi riceue molti rimproueri da Violante; Ella perciò afflitta ritorna alla Villa: fra tanto s'ode tornato da Napoli Tiberio: il Padre l'incontra, e dal discorso di Lui comprende la fraude del Trafila; vuole gastigarlo, ma gl'intercede perdono dal Padre Tiberio, e lo manda in Villa à richiamare la Madre, che ritorni, mentre egli vada à rimenare à Casa Ermellina, doue ritornata, riconcilia la Suocera con la Nuora.

INTER-

## INTERLOCVTORI.

Prologo.

Concordia.

Cornelio, Marito di Polineſta.

Polineſta.

Violante, Madre d'Ermellina.

Trafela, Seruo di Cornelio.

Briga, Seruo di Violante.

Pancia, Paraſito.

Pancia riueſtito da Gentiluomo Napoletano.

Ermellina, Figliuola di Violante.

Tiberio, Figliuolo di Cornelio, e Marito d'Ermell.

Nicca, Seruo di Tiberio.

Coro di Cittadini.

*La Scena Caſerta.*

## P R O L O G O.

*Concordia.*

**L**A Concordia ſignifica le ſue qualità, e il bene, che cagiona al Mondo, e come non pure le Città, le Prouincie, e Regni pacifica, ma non diſdegna di diſcendere anco fra le caſe de' Priuati à far paci, ſi come preſentemente a pacificare vna Suocera, ed vna Nuora, e così narra il ſucceſſo della Commedia.

ATTO



# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

*Trafela.*



I lamenta il Trafela, che stando il Padrone in Villa gli conuenga lo stare tutto giorno in moto passando dalla Villa alla Città, e dalla Città alla Villa, à prouedere più cose; di ciò ne dà la colpa alla Padrona contenziosa, che per sue importune contese fece allōtinarsi il vecchio Padrone.

## SCENA SECONDA.

*Trafela, Briga.*

**I**L Briga seruitore di Violante, viene dicendo, che gli sieno cresciute le brighe; tornata Ermellina à casa della Madre; da questo prorōpe in rampogne cōtro Polinestra, che fece à cagione delle sue impertinenze allontanarsi da casa il Marito, e la Nuora; da questo prende occasione il Briga di significare al Trafela, che con qualche inganno mandi in Villa la Padrona, onde egli libero dominante di casa, doni la promessa cena à Lui, ed al Pancia, il che viene promesso.

SCE-

## SCENA TERZA.

*Briga.*

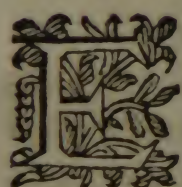
**S**I rallegra il Briga d'vna tale fortuna, aspettando vna buona cena dal Trafela, rimanendo solo, come padrone di Casa.

C O R O.

**C**anta il Coro l'insolenze de' seruitori, mentre lontano il Padrone.

# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

*Trafela.*

Sce il Trafela tutto gioliuo, auêdo con bella finzione mandata la mattina in Villa la Padrona; così rimanendo in suo dominio la Casa, si promette di riceuere à cena forastieri; il Briga, il Pancià.

## SCENA SECONDA.

*Trafela, Briga, Pancià.*

**C**onta il Pancià le sue prodezze, e come spesso venga inuitato à laute mense: come fauorisce tutti, purchè Egli sia ben trattato; non disdegnando di cenare anco con  
i Ser-



i Seruitori, purché bene gli apparecchino; Si come si promette dal Trafela.

## S C E N A T E R Z A.

*Cornelio, Polinefra.*

**C**Ornelio viene gridando con la moglie, che non gli lasci godere vn giorno in pace, ne meno in Villa, tra uolataui senza sua saputa; replicare tenta quella, che per ordine suo vi si sia trasferita, ma quegli dall'ira trasportato non abbada al suo dire, ma picchia alla porta della Casa.

## S C E N A Q V A R T A.

*Cornelio, Polinefra, Trafela.*

**D**Opo vn lungo picchiare uscendo fuori il Trafela, ammonisce il Padrone, che nō faccia rumore, ma si ritiri alle sue stanze, essendo comparso di Napoli vn Gentiluomo, che porta auuisci del Sig. Tiberio; ed egli appunto lo staua seruendo à cena: lo rimanda Cornelio al seruizio, e tacitamente passa in Casa.

## C O R O.

**C**Anta il Coro, che le sottigliezze degl'inganni, difficilmente da più sagaci si possono penetrare.

ATTO

# ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

*Cornelio, Pancia riueſtito da Gentiluomo.*

**C**ornelio ſi ſcuſa col Pancia, reputato vn Signore Napoletano, ſe non l'accolſe, come meritaua; chiede quindi ragguagli di Tiberio ſuo Figliuolo, e quando ſia per ſeguire il ſuo ritorno: Quegli gli vâ dando paſtura con acconcie fauole, ſin che parendoli d'auerlo à baſtanza burlato parte, Cornelio l'accompagna alquanto fuori.

## SCENA SECONDA.

*Trafela.*

**C**omparſo il Trafela ſi vâta, che gli ſia riuſcito il giuoco, auendo con la Compagnia cenato allegramente alla barba del Padrone.

## SCENA TERZA.

*Polliftena, Violante, Ermellina.*

**P**olliftena prega Violante, che voglia rēderle la Nuova, eſſendo ritornato dalla villa Cornelio, che la deſidera, nega Violante di volerlo fare, rimprouerando i mali trattamenti fatti alla ſua Figliuola, la quale ripreſa per mano, rimena à caſa.

T SCE.



## SCENA QUINTA.

*Polistena.*

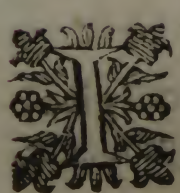
**P**Rorompe in querele, ed augurandosi villanie da Cornelio, non rimenando la Nuora, disegna di trasferirsi alla villa.

C O R O.

**I**L Coro canta, come gli sdegni delle Donne, e le pertinacie sieno inesorabili.

## ATTO QVARTO

## SCENA PRIMA.

*Nicca, Trafela*

**L** Nicca seruitore di Tiberio giunge messaggiero à Cornelio del ritorno di Tiberio suo Figliuolo, e ritrouato il Trafela gli dice, che corra pronto à recare l'auuiso à Cornelio, onde n'incontri il Figliuolo.

## SCENA SECONDA.

*Nicca.*

**S**I rallegra il Nicca, che tornò à saluamento à casa del Padrone, doue pensa col riposo ristorare le passate fatiche.

SCE.

## SCENA TERZA.

*Cornelio, Tiberio, Trafela.*

**C**ornelio riceuto con festa, il Figliuolo gli dimanda di cose, che riportò di Lui il Signore Napolitano, e false ritroua tutte, e viene così à scoprire gl'inganni, e le trufferie del Trafela, e volendolo gastigare, intercede per lui Tiberio, e lo manda in villa à richiamare la Madre, mentre egli intanto si presenti ad Ermellina per rimenarla à casa.

C O R O.

**L** Oda la pietà, che perdona le colpe.

## ATTO QVINTO

## SCENA PRIMA.

*Pollistena, Trafela.*

**V** Dito il ritorno del Figliuolo ne fa festa, e spera, che Egli rimeni la pace à casa sua.

## SCENA SECONDA.

*Tiberio, Ermellina, Violante, Cornelio, Pollistena.*

**V** Dite Tiberio le discordie fra Ermellina, e Pollistena, originate da parsimonie troppe di questa, predice che debba cessare vna tale cagione, riportato da Napoli,

T 2 vn



vn buono peculio, ritratto da eredità, quinci persuadendo ad amendue la scordanza d'ogni ingiuria, e lite, riconcilia la Suocera, con la Nuora.

*Il Coro ne fa festa.*

## IL FINTO MAGO.

### ARGOMENTO.

**C** Allonico Figliuolo di Medidoro racconta le sue miserie, à cagione dell'auaro suo Padre ad Amfideo, suo vicino Amico; il quale compassionando il Giouane ritroua modo, come gli souuenga ne' suoi debiti con danari del Padre: suborna perciò Strigea seruo, che si uesta da Mago, dandoli la norma, come inganni Medidoro: mentre con la speranza di ritrouare in sua casa vn Tesoro, gli furi intanto destramente l'oro, che tiene chiuso nel' Arca, il che conforme alla voglia gli succede. Accortosi Medidoro del furto, esclama, e si dispera, e si persuade, che per opera d'vn finto Mago l'abbia spogliato dell'Oro il vicino Amfideo; Ma questi lo disganna in questo, e fattoli riportare il sacchetto dell'oro in buona parte mantenuto, gli discopre l'inganno operato à beneficio del suo Figliuolo, verso di cui si sia portato troppo scarso in souuenirlo, e fatto comparire il Figliuolo, che s'incolpa del procurato inganno per suo souuenimento, il Padre cortesemente l'accoglie, promettendo di mutare costumi, e ringrazia per fine l'Amico, che soccorse al suo Figliuolo, e lui n'ammonì dell'Auarizia.

IN-

## INTERLOCVTORI.

Prologo.

Liberalità.

Callonico, Figliuolo di Medidoro.

Amfideo, Amico di Callonico.

Trigea, Seruo di Amfideo.

Medidoro, Padre di Callonico.

Lampiro, Seruo di Medidoro.

Trigea, finto Mago.

Coro di Cittadini.

*La Scena Mettellina.*

## PROLOGO.

*Liberalità.*

**L**A Liberalità si pregia d'vna bella insolita Vittoria, auendo indutto vn Vecchio auaro à dimostrarfi liberale; discende perciò à raccontare il successo della Commedia.

# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

*Callonico, Amfideo, Trigea.*

**C**Allonico Figliuolo di Medidoro, raccõta al suo Amico vicino Amfideo le sue miserie, e come se gli mostri il Padre cotanto scarso di denaro, che ne meno  
pro-



proueggia a' suoi bisogni, non che concorra à suoi onesti diporti; Egli perciò veggendosi indebitato, disegna d'abbandonare la paterna casa, e trasferirsi à paese lontano; Amfideo lo trattiene da tale deliberazione, ed inteso da lui, doue celi Medidoro l'oro, e l'argento, gli dà speranza, che con qualche inganno gli peruenga danaro, Egli perciò l'attenda in vn tal luogo.

## S C E N A S E C O N D A.

*Amfideo, Trigea.*

**A**mfideo discorre tra se stesso dell'inganno, che possa fare à Medidoro, per cui vaglia furarli il nascosto Tesoro, per darlo in mano à Callonico; S'auuifa finalmente, che con l'inganno d'vn finto Mago, che gli prometta falsamente vn Tesoro, possa in fatto riuscirli torli quello, che tenga chiuso; Si riuolge quindi à Trigea suo scaltro seruo, e gli promette buona mancia, se tutto con diligenza esequisca, che gl'imponga; Quegli prontamente s'esibisce à quanto comandi: in questo veggendo comparire Medidoro, lo rimanda à casa.

## S C E N A T E R Z A.

*Amfideo, Medidoro, Lampito.*

**M**edidoro impone à Lampito suo seruo, che si rappresenti a' suoi Debitori, à cui diede ad vsura, e procuri di risquotere i maturati frutti; Replica quegli d'operare quanto sappia, ma non spera già, che riesca pienamente, si come egli vorrebbe.

SCE-



## SCENA QVARTA.

*Amfideo, Medidoro.*

**A**Mfideo salutato Medidoro, com'Amico gli dimanda come seguano i suoi guadagni, e sentendo, come scarsamente, prende occasione di dirli, che gli sia stato suggerito vn modo, per cui in breue d'ora diuenga ricchissimo, ritrouato in sua casa vn Tesoro nascosto, che gli Demoni abbiano riuelato ad Anaforo Mago; si come egli medesimo gli hà confèrito; E questo promette, che gli sia confermato dall'istesso Anaforo; prega perciò Medidoro di vederne il Mago, e parlarli.

## SCENA QVINTA.

*Medidoro.*

**E**Sulta l'Auaro per tale auuiso, e si promette senza fatiche ampie ricchezze, mentre passi secreta la faccèda.

C O R O.

**I**L Coro biasima gl'Auari, che non anno altro diletto, che di accrescere ricchezze, di cui non sappiano valersi.

ATTO



# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

*Amfideo, Trigea, in sembiante di Mago, Medidoro.*

**A** Mfideo auendo pienamente informato Trigea, finto Mago, come deua portarsi nel tramato inganno, presentatosi à Medidoro gli dice, come gli conduce il promesso Mago, che gli discopra, e faccia ritrouare il Tesoro in sua casa sepolto; Medidoro con gran festa raccoglie il mentito Mago, e gli domanda in qual luogo di sua casa si pensi si celi il Tesoro; e quegli secretamente gliene dice; ma con protesta di entrare à qualche partecipazione di esso, e per fine gl'impone, che offerui esattamente quanto gli commetta, e il tutto promette Medidoro.

## SCENA SECONDA.

*Amfideo.*

**A** Mfideo si rallegra del buon principio del negozio, e n'attende vna pari riuscita, per cui venga proueduto ne' suoi bisogni Callonico, purchè Trigea finto Mago offerui puntualmente quanto gli hà prescritto.

SCE-



## SCENA TERZA.

Quì si muta la Scena, e si rappresenta vna stanza  
in forma di grotta.

*Trigea, Medidoro.*

**T**Rigea significa à Medidoro, che sia quello il luogo, nel quale si celi il sotterraneo Tesoro, che resta in guardia di Demonij, i quali debba constringere con l'arte sua à lasciarglelo prendere, e perche segua il negozio senza disturbo, faccia di mestiere, che egli consenta, che gli bendi gli occhi, e che lo leghi, à fine, che egli non si fuggisse impaurito dall'orribile aspetto de' Demoni, e così gualtandosi l'opera, non seguisse l'effetto desiderato; E gli ordina d'auantaggio, che non faccia risentimento alcuno, sentendosi palpeggiare nella persona; consente Medidoro al tutto, Trigea fa gli vsati incanti, conuocando i Demonj à forger fuori dall'ombre Inferne, e scoprirli, e porgere il tesoro; altri menti gli minaccia catene: finge la comparsa di essi da tumulto, e fracasso: in questo palpeggiando Medidoro gli sēte la chiaue dell'Arca del danaro, la toglie destramente, la porta ad Amfideo, che nō men pronto disferri l'Arca, e trattone l'oro, che vi si troui, lo dia in mano di Callonico.

## SCENA QUARTA.

*Medidoro.*

**D**iscorrendo fra se medesimo Medidoro, si marauiglia, che più non senta alcuna cosa, nè di Maghi, nè di

V De-



Demoni, non sapendo, onde proceda il silenzio, se si raccolga tacitamente il Tesoro, ò si faccia altra operazione, e sospettando finalmente di qualche inganno, impaziète di più starfi legato, facendo forza rompe i legami, e liberata la mano, disuola gli occhi, e volgendoli intorno, altro non vede, che buio, e postasi la mano in tasca non ritroua la chiave dell'Arca, onde presago del male si muoue frettoloso, gridando al ladro.

## C O R O .

**L** Oda il Coro la burla ingegnosa, dalla quale possa deriuarsi più d'un buono effetto.

# A T T O T E R Z O

## S C E N A P R I M A .

*Medidoro.*

**A**uaro viene esclamando, che sia stato assassinato, essendoli stata aperta l'Arca, e tutto rubato l'oro, che vi si trouaua; Egli perciò si chiama il più misero degli Vomini: prorompe quindi in rampogne, e querele contro Amfideo, che con tale inganno l'abbia rubato, fingendo Mago vn'Vomo peruerso, che con cui fù d'accordo nel furto, si protesta perciò di chiamarli amendue in giudizio.

SCE-



## SCENA SECONDA.

*Medidoro, Lampito.*

**L**ampito seruo di Medidoro racconta al Padrone, che per diligenze fatte non gli sia stato possibile risquotere, ne meno vn quattrino de' frutti dell'vsure da' suoi Debitori, or qui nuouamente esclamando Medidoro racconta la sua estrema disgrazia, toltoli l'oro tutto, che tenne nell'Arca, e dice quale reputa il ladro, e dati di lui i contrafegni, procuri ritrouarlo, mentre egli ricorra al Giudice ad accusarlo di furto.

## SCENA TERZA.

*Lampito.*

**L**ampito s'auuifa, che il furto fatto al Padrone proceda per dextro inganno, procurato da Callonico per procacciarsi danaro per suoi bisogni, a' quali mostro il Padre non volere abbadare, scarfeggiando fuori d'ogni ragione con Lui di danaro, mentre di così sia seguito, ben si stà il fatto al Padrone auaro.

## SCENA QUARTA.

*Medidoro, Amfideo, Lampito.*

**V**iene Medidoro gridando con Amfideo querelandosi di Lui, che con la finzione del Mago l'abbia tradito, facendoli aprire l'Arca, e quinci furarli l'oro, per poi diuiderlo à mezzo, si protesta però non restituendolo di darli

V 2 la



la querela al Giudice, replica Amfideo, che di Lui si meraviglia, che gli apponga vna sceleranza di furto, essendo Cittadino onorato, non bisognoso del suo oro. Tutta la colpa del rubamento attribuisce al Mago, à cui credendo, non meno di lui, rimase inganato, per fine gli dà la chiave di casa sua, doue ricercato vi ritroui l'oro suo.

## S C E N A Q V I N T A.

*Amfideo à Trigea.*

**D**Ice d'auer fidato l'oro di Medidoro à Trigea, onde lo porti al suo Figliuolo Callonico, il quale ne prenda quella parte, che gli bisogni, l'altra si restituisca al Padre.

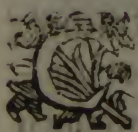
## C O R O.

**C**Anta il Coro, che li Padri non sieno scarfi de' douuti souuenimenti a' Figliuoli, ma sieno moderati, togliendo occasione di lusso, e di lasciue.

## A T T O Q V A R T O

## S C E N A P R I M A.

*Amfideo, Callonico, Trigea.*



Allonico ringrazia Amfideo, che con sì bella maniera abbia à sua bisogni proueduto, e lo prega à procurare con eguale destrezza di placare Medidoro

doro, à cui renda buona quantità dell'oro preso, riserbatosi quello, che gli bisogni, così promette Amfideo, e lo rimandò con Trigea, e con l'oro à luogo destinato, doue l'aspetti.

## SCENA SECONDA.

*Amfideo.*

**D**ilcorre fra se stesso, come porti il negozio à Medidoro, e gli discopra, che il tutto, che si è fatto fù per bene del suo Figliuolo.

## SCENA TERZA.

*Amfideo, Medidoro.*

**A**mfideo dà conto à Medidoro, come il finto Mago, che con finzione di darli tesoro gli tolse il suo dell'Arca, e si fuggì con esso, se gli sia rappresentato disposto a restituire l'oro, che tolse per souuenire à sue necessarie occorrenze, pur che qualche parte, che possa auerne spesa, se gli rilassi, e doni, alla qual cosa contenti Medidoro, potendo in buona parte racquistare il perduto.

## SCENA QUARTA.

*Medidoro.*

**S**i consola per lo promesso racquisto, e riconoscendosi troppo stato semplice, e corruo, data credenza al Mago, si condanna perciò degno di qualche pena pecuniaria.

CORO



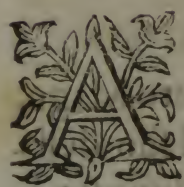
## C O R O .

**C**Anta il Coro, che sia buona la ricognizione del proprio errore, e l'emenda di esso.

## A T T O Q V I N T O

## S C E N A P R I M A .

*Amfideo, Medidoro, Trigea.*



Amfideo prendendo da Tigea vn facchetto assai pieno d'oro lo restituisce à Medidoro, che si rallegra veggendo poca la mancanza di esso, prende allora Amfideo l'occasione di palesare il fatto; Conta come Trigea suo seruo si vestì da Mago per sua commessione per torli con quello inganno alcuna quantità d'oro non per valersene per se stesso, ma si bene per soccorrere al di lui Figliuolo, che trouandosi fra penurie aggrauato da' debiti, tentaua perciò di partirsi dalla propria paterna casa, egli l'auueua rattenuto, e così la finzione del Mago proueduto.

## S C E N A S E C O N D A .

*Amfideo, Medidoro, Trigeo, Callonico.*

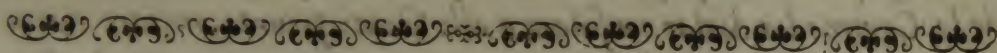
**C**Allonico si presenta al Padre in atto di supplicante, che gli perdoni il procurato furto, fatto per riparo de suoi debiti, il Padre cortesemente l'accoglie, e si scusa di sue  
passa-



passate stitichezze verso di lui promettendo di mutare costume, anzi lo dichiara padrone di tutto il suo auere, e per fine ringrazia Amfideo del doppio beneficio, che riceue per opera sua souuenuto al Figliuolo, e risanato il Padre dell'auarizia.

## C O R O.

**I**L Coro ne fà festa, e celebra le burle fatte per bella emenda de' vizj.



## L I N G A N N A N T E

## S I M I L E.

## A R G O M E N T O.

**R**Imasto Perifane col solo Figliuolo Cleomolo delli due binati, che gli nacquero, partitosi dalla Casa Paterna Agricopoli, conclude parentado con Filocrate, il quale dà la sua Figliuola Mirrina a Cleomolo per Moglie; mandato perciò dal Padre Pallesrio seruo alla villa, à darli conto del concluso matrimonio, ed à portarli un Anello, che presenti alla Sposa, incontra il seruo Agricopoli, che dopo il pellegrinaggio di due anni, ritorna alla Patria, e credendolo Cleomolo gli dà l'Anello, e l'inuia a pranzo à casa Filocrate, nella quale cibatosi, e da essa partito, succede Cleomolo, e creduto il medesimo, che ritorni la seconda volta senza ricordarsi della prima di pranzo lo reputa Filocrate infermato nella



nella memoria, e perciò disdice il parentado à Perifane, il quale conuoca i Medici à curarlo; non ritrouato infermo, come si credeua, tenta Perifane, che segua il Parentado, del quale mentre non s'assicura Filocrate, comparisce nuouamente Cleomolo, e così li due simili vengono à fronte l'uno dell'altro, il che cagiona merauiglia, e sospende gli animi di tutti, sinche Aritopoli si fa conoscere, come comparso nuouamente di fuori, e scopre l'inganno seguito, così si conclude lo Sponsalizio di Cleomolo con Mirrina, con allegrezza commune, uenendo esequito nella presente Fauola quello, che propriamente richiede la Commedia di dar confidenza alle Genti priuate, mentre ueggiano gl'infortuni, ed i disastri, prima prouati, terminan finalmente in festa, e contento.

## INTERLOCVTORI.

Prologo.

Confidenza

Filocrate, Padre di Mirrina

Perifane, di due Gemelli Cleoninio, e Agricopoli.

Palestrio, seruo di Perifane.

Argirippo, Figliuolo di Perifane.

Mirrina, Figliuola di Filocrate.

Grippo, Seruo di Perifane.

Artimone

) Medici.

Sagaristo

)

Stefila

)

Strobolo

)

Serui di Perifane.

Coro di Cittadini.

La Scena Pola.

PRO-



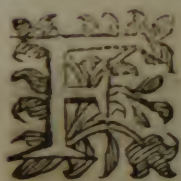
## PROLOGO.

**L**A Confidenza palesa se stessa, e quale sia l'vfizio', che nel Mondo eserciti, e come particolarmente solleua le Genti priuate dalla pusillanime viltà, dando loro fra difastri, esempi di felice riuscite, dopo gl'infortuni; Cōta perciò quello, che sia per succedere nella Commedia dell'Ingannante Simile, nella quale le persone, che prima si viddero trauagliate, si rimirino nella fine consolate.

# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

*Filocrate, Perifane.*



Filocrate si congratula con Perifane, che d'Amici sieno diuenuti Parenti, concluso il trattamento del Maritaggio con Mirinna sua Figliuola con Clionimo suo Figliuolo: Perifane soggiunse, che questo solo gli sia rimasto delli due, che gli nacquerò binati, già che l'altro abbia perduto, ne sà come; Filocrate gli dà speranza, che possa vn giorno ritrouarlo; fra tanto lo prega, che faccia sapere al suo Cleonimo, che si presenti a Mirrina, a datale pegno di fede maritale, rimanga con Lei à pranzo: Perifane dice trouarsi in sua vicina villa, dalla quale farà richiamarlo prontamente.

X SCE-



## S C E N A S E C O N D A .

*Perifane, Palestrio.*

**P**erifane ordina à Palestrio suo seruo, che ratto si trasfe-  
risca alla villa, e dia conto à Cleonimo del concluso  
parentado con Mirrina Figliuola di Filocrate, Egli perciò  
gli manda l'anello, che presenti alla Sposa, e rimanga con  
Lei à pranzo.

## S C E N A T E R Z A .

*Palestrio.*

**P**alestrio si rallegra della buona sorte del Padrone, che  
n'ottenga in sposa l'amata Donzella, e ne spera per-  
ciò buona mancia.

## S C E N A Q V A R T A .

*Palestrio, Argirippo.*

**A**rgirippo Fratello binato di Cleonimo, dopo vn lun-  
go pellegrinaggio, sofferte varie fortune, ritornato  
à Dulopoli Città della Grecia, si rallegra, che saluo peruene  
alla Patria; teme tuttauia di presentarsi alla casa del Padre;  
dal quale si tolse senza licenza per veder Mondo: Palestrio  
credendolo Cleonimo tornato di villa, lo saluta caramente,  
e gli dà auviso del parentado, della qual cosa marau-  
gliandosi si tiene Argirippo, come burlato, ma venendoli  
quindi offerto l'Anello l'accetta, e s'inuia là doue il seruo  
gli dica, che resti aspettato al pranzo.

SCE-

## SCENA QUINTA.

*Argirippo.*

**S** Tupilce della sua buona fortuna, già che di lontano peruenuto alla Patria pouero, e digiuno, ritroui al suo primo ingresso l'offerta d'vn'Anello di prezzo, ed vn cortese inuito à pranzo.

C O R O.

**I** L Coro canta, che le buone fortune giungano alcuna fiata in tempo, che meno s'aspettino.

## ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

*Argirippo.*

**A** Rgirippo esce di casa di Filocrate tutto festoso, auendo seduto in lauto conuito, come sposo, accanto à nobile, e vaga Donzella, ne fa come gli sia succeduta vna sorte tale; s'auuifa tuttauia, che fù preso in iscambio, e temendo, che ritrouato con l'offerta Anello possa darne altrui sospetto, che ladro egli ne sia stato, delibera di venderlo.

X 2 SCE-



## S C E N A S E C O N D A .

*Perifane, Cleonimo.*

**P**erifane sgrida Cleonimo, che si tardi, passato mezzo giorno, si rappresenti, auendolo la mattina per tempo fatto speditamente chiamare da Palestrio, e mandatoli vn anello di prezzo, che presenti alla Sposa; Quegli del tutto si fa nuouo, non auendo veduto il seruo, non che riceuto l'anello. Il Padre gli dà fretta, che vada à casa di Filocrate, doue molto aspettato tardi peruenga.

## S C E N A T E R Z A .

*Perifane.*

**E**Ntra in sospetto, che il seruo Palestrio possa auerne trafugato l'anello, ed andatosene via con esso, accusa perciò se stesso d'imprudente, che corse à fidare vna gemma preziosa à vn seruitore, quantunque, molti anni ritrouato fidato; gli dispiace, poscia che si presenti la prima volta alla Sposa il Figliuolo senza alcun dono, e non meno hà per male, che li sia andato auante, così male in arnesi, portando l'istessa veste di panno logora, che due anni prima Egli à Lui fece, ed al Fratello perduto, e parte per rinuenire il fatto dell'anello.

SCE-

## SCENA QUARTA.

*Filocrate.*

**E** Sce Filocrate tutto turbato, succeduta strauaganza nel Figliuolo di Perifane, eletto Sposo della sua Mirrina, auuegna che essendosi largamente cibato pur dianzi nell'imbandita mensa, tornò come famelico à rimangiare, ma quello, che è peggio si dimostrò cotanto smemorato, che non si ricordi, che pranzò à canto alla sua Figliuola, Egli perciò la chiama a' Consiglio.

## SCENA QUINTA.

*Filocrate, Mirrina.*

**E** Sce col velo su gli occhi, piangendo Mirrina, e si lamenta col Padre, che le abbia dato vno Sposo, così smemorato, e sciocco; conta, che ne meno le abbia parlato, non che fattole alcun dono. Il Padre la consola, e le dice, che resti tempo à disciorre il parentado, Egli perciò ritrouerà il Padre di Cleonimo, e dato conto del successo diffidirà à quanto promise.

## C O R O.

**P** Redice il Coro, che le mestizie, e trauagli da bello inganno originati, si cangino al fine in contenti.

ATTO



# ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

*Filocrate, Perifane, Grippo.*

**F**ilocrate disdice à Perifane il parentado, auendo euidentemente compreso, che Cleonimo suo Figliuolo, patisca grandemente difetto di memoria; conta, come à casa sua sia ritornato à pranzare la seconda volta, senza ricordarsi della prima, e come interrogato de' particolari della villa, donde di fresco venuto, non seppe, come smemorato, referirne alcuna cosa: dubita perciò di qualche strana vmità, piovutali nel cervello, per cui cagionata la sua grande smemoraggine: deggia perciò procurare di curarlo prontamente, anzi che'l nuouo male prenda in lui possesso: di sì strano accadete fortemente restò marauigliato Perifane, e per istanza di Filocrate spaccia Grippo à conuocare dal foro, iui veduti assisi, Artimone, e Sagaristo Medici.

## SCENA SECONDA.

*Perifane.*

**T**urbato dalla nouella inopinata Perifane discorre, come possa essere occorso vn tale accidente nel Figliuolo, gli dispiace il male, ma molto più, perche succeduto in-  
tem-

tempo del bramato sponfalizio, che teme perciò resti disturbato, spera tutta via nell'opera de' Medici, mentre si verifichi il male.

## SCENA TERZA.

*Perifane, Grippo.*

**G**lunge Grippo messaggiero al Padrone, che vengono i Medici, fa perciò Perifane apprestare due sedi.

## SCENA QUARTA.

*Perifane, Artimone, Sagaristo, Grippo.*

**P**erifane dà conto a' Medici del male di dimenticanza improuisamente occorso al Figliuolo, e gli prega di rimedio opportuno, e s'allontana, dando luogo a Consulta.

## SCENA QUINTA.

*Artimone, Sagaristo.*

**D**iscorrano i Medici delle cagioni, dalle quali potesse originarsi vna tale obliuione in vn Giouane, e concorrendo nell'origine del male, proceduto da fouerchia vmidità, vi appropriano per rimedio proporzionato vna fontanella nel capo.

## SCENA SESTA.

*Artimone, Sagaristo, Perifane.*

**R**ichiamato Perifane, informano i Medici del male, che possa esserne sopraggiunto al suo Figliuolo, e  
della



della cura, che gli preparano, e perche segua l'operazione senza resistenza dell'infermato nel ceruello, il faccia legare, e condurre à casa, doue quindi resti curato.

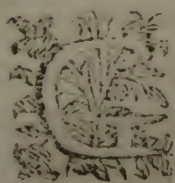
## C O R O.

**C**Anta il Coro intorno alla varietà de' mali, che n'occorrano a' corpi vmani, e come alcuna volta non intesi da' Medici.

# ATTO QVARTO

## SCENA PRIMA.

*Grippo, Strafila, Strobolo.*



Rippo seruo di Perifane, ordina il modo, come comparendo Cleonimo lo leghino, e fa starli alla posta, mentre Egli stia alla veletta di esso, per darne à tempo il segno.

## S C E N A S E C O N D A.

*Grippo, Stafila, Strobolo, Agricopoli.*

**A**Grìcopoli si presenta, come vn' Vomo dubbioso, che non sappia, che farsi, già che d'vna parte non troui, chi voglia comprare l'Anello, che gli fù dato, pensandosi la gente l'abbia rubato, e dall'altra teme, che gli sia fatta la spia, e sia preso; in questo saltati fuori lo Stafila, e Strobolo

lo

lo legano, in cambio di Cleonimo, esclama Agricopoli, che s'immagina preso per ladro, che Egli non è tale, ma l'anello gli fù dato: Grippio dice, che non dubiti, già che venga cōdotto alla casa del Padre, doue resti curato del suo male.

## SCENA TERZA.

*Cleonimo.*

**E** Sce infuriato Cleonimo dalla casa di Filocrate, essendoui stato scortemente riceuuto da quello, e dalla Figliuola, da amendue beffato, come vn crapulone, che ritorni à māgiare la seconda volta, nō ostāte che nella prima si sia largamente pasciuto, Egli si protesta di ritornarsi alla villa senza più pensare à parentadi.

C O R O.

**C**Anta il Coro, che le cose Mondane s'auuiluppano alcuna volta grandemente, ma quando meno si pente felicemente si sciolgano.

## ATTO QVINTO

## SCENA PRIMA.

*Palestrio.*



Alestrio viene ringraziando il Cielo, che sia scoperta la sua innocenza, già che si è ritrouato l'anello, di cui fù reputato ladro, in tasca dell'istesso Cleonimo, anzi egli medesimo confessa di auer-

Y lo



lo da lui riceuto in dono, e così palesa di non patire del male della memoria, che si presuppone.

## S C E N A S E C O N D A.

*Perifane, Filocrate, Artimone, Sagaristo, Agricopoli, Palestrio.*

**I** Medici fanno fede à Filocrate, che Cleonimo Figliuolo di Perifane non tenga alcuno malore di memoria, e se apparso egli sia smemorato, da altra cagione sia proceduto, che da morbosa malizia: possa perciò confermare il Parentado: approua Filocrate il detto de' Medici, ma non per questo per ancora consente al Maritaggio.

## S C E N A T E R Z A.

*Perifane, Filocrate, Artimone, Sagaristo, Agricopoli, Cleonimo, Palestrio.*

**C** Omparso Cleonimo di volto, e d'abito somigliante Agricopoli, segue vna strana merauiglia fra tutti, parendo dalla somiglianza multiplicato, Agricopoli reputato Cleonimo; ma viene à disciorsi il nodo venendo prima dal Padre interrogato Agricopoli, il quale si palesa suo Figliuolo, che gia partito da lui fece in quel giorno, passati due ani ritorno alla Patria, e come per lui nacque lo scompiglio, e di questo, e della partenza senza licenza, chiede perdono al Padre, che cortese mente lo raccoglie, e chiaritosi ogni dubbio resta Sposo di Mirrina Cleonimo, e passa alla casa di Filocrate à darle l'Anello, ma prima chiede Agricopoli di attendere alle faccende della villa, mentre abbadì il Fratello à quelle della Città, il che si approua, e di tutto si fa festa.


IL



# IL GIOVANE

## SVIATO.

### ARGOMENTO.

 Clarico Figliuolo di Nicobolo tenta di persuadere à Filandro Figliuolo di Cerifone, sotto la cura ancora del Maestro, che per suo diporto voglia con Lui trasferirsi alla casa di Clezia, perfetta cantatrice; Ma perche non s'assicura, temendo del seguace Maestro s'inganna, e si traia per opera di Stralino seruo il Pedante, intanto il giouane condotto à Clezia resta in tal maniera allettato dal canto, e dalle belle di Lei maniere, che consente d'interuenire di furto la sera à cena, preparata in casa della Cantatrice, il che risaputosi dal Padre, viene improuisamente da essa ritolto, e fortemente sgridato, e punito; Riportandosi quindi da Clarico un'anello à Cerifone, che diede Filandro a Clezia in pegno d'interuenire alla cena, viene riconosciuto da Cerifone, come anello, che egli già diede alla Figliuola, che ebbe perduta: dal che nasce occasione di riconoscere la sua Figliuola Felicina, cioe la Cantatrice, sotto nome di Clezia, la quale riconosciuta marita à Clarico, per cui la riconobbe, e à Filandro suo Figliuolo à suo tempo si destina la Figliuola di Nicobolo Amico: Nella Commedia restano ammoniti i Padri nell'educazioni de' Figliuoli, e nell'onestà de' Parentadi.



## INTERLOCVTORI.

Prologo.

Licenzia.

Custodia.

Nicobolo, Padre di Clarico.

Cerifone, Padre di Filandro.

Stralino, Seruo di Clarico.

Aristo, Pedante di Filandro.

Gonfia, Parasito.

Nibbio, Zanaioło.

Cario, Seruo di Cerifone.

Clezia, Figliuola di Cerifone.

Felicina con nome di Clezia Figliuola di Cerifane.

Coro di Cittadini.

*La Scena Tagliauento.*


## P R O L O G O.

*Licenzia, Custodia.*

**C**onta la Licenzia, come conceda facultà a' Giouani di vagare, la Custodia, come gli rattenga, cõtendano fra loro, e concordano finalmente in raffrenata Licenzia, e così spiega la Custodia l'argomento della Commedia.

ATTO

ATTO PRIMO  
SCENA PRIMA.*Nicobolo, Cerifone.*

 L Vecchio Nicobolo si congratula con l'Amico Cerifone, che concorrano in Lui le buone fortune di prospera sanità, di stato facoltoso, di buona figliuolanza, essendo il suo Filandro vn Giouine costumato: replica Cerifone à questo, che la bontà, che nel suo Figliuolo si veggia, proceda dalla cura, che egli ne tiene, mantenendolo tuttauia sotto la magistrale disciplina, passa quindi à contare, come ebbe vna Figliuola, la quale fino dalla sua tenera fanciullezza daua contraegni d'vna bella indole, e perciò ella era le sue delizie, ma la fortuna gli tolse la cagione del suo contento; auuenga che essendo vn giorno con la sua nutrice trascorsa à suo diporto al lido del Mare: auanti alla Città di Tefano; restò preda di Corsari, ne mai per alcuni anni ne seppe alcuna cosa, solamente da passeggiero fù riferitoli, che comprata da detti Corsari, da Mercanti era stata condotta à Tagliauêto. Egli perciò era venuto ad abitarui per vedere se poteua rintracciare doue ella fusse; ma non auendo potuto intenderne alcuna cosa, dubitaua fusse morta; Nicobolo mostra di compatirlo per vna tale perdita, e per suo conforto gli dice, che  
se



se hà perduta vna Figliuola, egli vn'altra ne metterà in sua casa, dando al suo Filandro la propria Figliuola con ricca dote, al che replica Cerifone, che farà tempo à pensare à questo, essendo per ancora giouine troppo il suo Figliuolo, che mantenerne intende sotto la curà magistrale per qualche tempo.

## S C E N A S E C O N D A.

*Cerifone.*

**D**iscorre Cerifone fra se stesso, che l'Amico suo Nicobolo Vomo sia reale, e di buona mente, ma poco accurato nell'educazione de' Figliuoli, lasciando senza freno trascorrere il suo Clarico dietro à tutte sue voglie; Egli perciò impose al suo Filandro, che non prattichi in modo veruno con lo sfrenato Clarico.

## S C E N A T E R Z A.

*Clarico, Filandro, Stalino,*

**C**larico dimostra di compassionare l'amico Filandro, che non si prenda alcun diporto, ed onesto trattenimento, come richiede l'età sua fiorita, e la sua condizione di nobile, e ricco, standosi lontano dalla conuersazione degli altri giouani pari suoi, l'esorta per fine di trasferirsi con lui alla casa della Signora Crezia, bella Cantatrice, oue dal canto di Lei, e dal gentile colloquio, riceua diletto; Filandro si mostra renitente in seguirlo, per temenza, che sopra giunga il Maestro, che l'accompagna, e lo ritragga, e l'ac-

cusi

cusi al Padre; L'assicura Clarico, ordinando à Stralino suo  
feruo, che giungendo il Maestro di Filandro, e domandan-  
do, doue si troui mentisca, e faccia trauiarlo.

## SCENA QVARTA.

*Stralino.*

**D** Iscorre Stralino, che dal canto, e dalle vaghezze di  
Clezia, come vn nuouo vccello rimanga preso.

## SCENA QVINTA.

*Stralino, Aristo.*

**A** Risto Pedante di Filandro, non lo riueggendo iui d'  
intorno, ne dimanda à Stralino, come à viatore, se  
l'abbia veduto, e quegli affermando, che si, lo disuia à par-  
te contraria, doue dice sene vada.

## SCENA SESTA.

*Stralino.*

**R** Ide dell'inganno fatto.

## C O R O.

**C** Anta il Coro, come i Giouani in libertà rimasti, sieno  
facili à restar disuiati.

ATTO



# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

*Clarico, Filandro . .*

**R**ilandro ringrazia Clarico, che gli abbia procurata vna sì bella ricreazione, essendo rimasto sodisfattissimo, non solo della dolcezza del canto della Signora Clezia, ma delle gentili di lei maniere, dalle quali si sia sentito rapire, quasi da naturale istinto ad amarla. Di ciò ne gode Clarico, e per compimento di fauore lo prega à volere la sera interuenire nella casa stessa della Signora Crezia ad vna cena, della quale hà dato la cura al Gonfia Parasito. Filandro quantunque temera del Maestro, e del Padre, consente tuttauia, e in pegno della sua venuta offerisce vn'anello, che porti alla Signora Clezia.

## SCENA SECONDA.

*Filandro .*

**D**iscorre Filandro fra se stesso, come possa ingannare il Maestro, e il Padre, vscendo la sera segretamente di casa per interuenire alla preparata cena.

SCE-

## SCENA TERZA.

*Aristo.*

**A** Risto pedante di Filandro, che si era aggirato in varie parti indarno, ricercando il Giouane, ritorna infuriato al luogo istesso, onde si tolse, auuifandosi gli sia stata fatta vna burla per disuiare Filandro, e fortemente sospetta di Clarico.

## SCENA QUARTA.

*Aristo, Gonfia Parasito, Nibbio Zanaio.*

**I** L Gonfia comanda à Nibbio, che s'affretti innanzi a picchiare alla casa della Sig. Clezia, e vi disponga, ed apparecchi le cose, che ritropui accomodate al suo arriuo.

## SCENA QUINTA.

*Gonfia, Aristo.*

**A** Risto interroga il Gonfia, quale sia la cena, che si apparecchi, quale il luogo, e quali sieno i Conuitati, ed ode, che sia portata la roba à casa la Signora Clezia, per ordine del Sig. Clarico, che conuitò fra gli altri il giouinetto Filandro suo Amico; Aristo in questo esclama contro Clarico, disuiatore de' Giouani, di cui l'accusi al Padre Nicobolo; Ma fra tanto darà conto à Cerifone, come il suo Filandro si sia lasciato disuiare, e perciò lo gastighi, e così parte infuriato.

Z SCE-



## SCENA SESTA.

*Gonfia.*

**I**L Gonfia si pente di auer detto, quanto hà detto, scoprendo il tutto, e perciò teme qualche disturbo nella cena.

CORO.

**C**Anta il Coro, che molte volte dopo i piaceri seguono i dispiaceri, e' pentimenti.

# ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

*Cario.*

**C**Ario seruo di Cerifone compatendo il giouine suo Padrone Filandro, s'aspetta di riuederlo molto afflitto; già che essendo uscito fuori à cena con Amici in casa la Signora Clezia, risaputosi dal Padre, egli stesso col Maestro era accorso à ritrarlo à viva forza dalla detta casa.

## SCENA SECONDA.

*Cario, Cerifone, Aristo, Filandro.*

**C**erifone preso per vn braccio Filandro, cauato di casa di Clezia lo sgrida ad alta voce, che discredente al Padre



Padre, ed al Maestro, si sia lasciato sedurre in sì brutta maniera, passando sfacciatamente à cena entro le case di pubbliche Donne, il Maestro non meno v'è esagerando il fatto oltre quello d'auerlo lasciato, sì che il giouine miserabile s'amutisca ritrouando, chiuso ogni adito alle scuse. Il Padre per fine dà ordine al Maestro, che lo rimeni à casa, e custodisca serrato in vna stanza, come in prigione, in gastigo del misfatto.

## S C E N A T E R Z A.

*Cerifone.*

**C**onta tutto alterato il Padre di Filandro le fatiche, le spese, e l'inquietudini, che sopportano i Padri per bene educare i Figliuoli, ma spesso con poco frutto, per colpa di chi gli disuij, facendo loro in breue di giorni perdere tutto quello di buono, che in più anni n'acquistarono.

## S C E N A Q V A R T A.

*Gonfia, Nibbio, Stralino.*

**I**L Gonfia si lamenta à tutto potere della turbata cena, maledice il vecchio Cerifone, che comparso improvviso abbia amareggiata ogni allegria. Il Nibbio, e lo Stralino danno à lui d'ogni male la colpa, auendo scoperto al Pedante di Filandro quanto passaua intorno al negozio.

## C O R O.

**C**anta il Coro, che gli suamenti de' Giouani restano palefi al popolo, quantunque si tenti di celarli.

Z 2 ATTO



# ATTO QVARTO

## SCENA PRIMA.

*Cerifone, Nicobolo.*

**A**Erifone si lamenta con Nicobolo, che Clarico di Lui Figliuolo non contento discorrere per tutto licenziosamente, come vn scauezza collo, procuri d'auantaggio l'alterui ruina, e quella particolarmente del suo Filandro, auendolo condotto alla casa d'vna Donna; che si rende vn publico ridotto di Giouani scauestrati, quale s'appalesa il suo Clarico. Si risente in questo fortemente Nicobolo; affermando, che non sia tale il suo Figliuolo, quale egli lo figura, ne perche vada alla casa di Clezia alcuna volta, si debba reputare disuiato; già che non per altra cagione vi ci sia trasferito, che per vaghezza del suo canto, e delle sue belle maniere; passa quindi à significarne, che abbia presentito, che ella sia nata di nobile gente, e quiui à Tagliauento sia peruenuta per accidente, si come possa intendere dal suo Clarico, che venga à scusarsi.

## SCENA SECONDA.

*Cerifone.*

**S**Entendo Cerifone nata nobilmente Clezia, e colà peruenuta, entra in qualche pensiero della sua Figliuola,  
ma



ma la differenza del nome, insieme con alcuno altro particolare, non permette, che lo creda.

## SCENA TERZA.

*Cerifone, Clarico.*

**C**larico riporta l'anello à Cerifone, che Filandro suo Figliuolo diede in pegno à Clezia, la quale di mala voglia se ne sia priuata, ricordandosi d'un altro somigliante, che fanciulletta n'ebbe in dono dal Padre Cerifone, rimirando Questi l'anello lo riconosce, e chiama Cario suo seruo.

## SCENA QUARTA.

*Cerifone, Clarico, Cario.*

**C**erifone comanda à Cario, che sprigioni dalla stanza di casa Filandro, e lo riconduca alla sua presenza, replica il seruo, che molto volentieri eseguirà l'impero, douendo renderne la libertà al suo padrone.

## SCENA QUINTA.

*Cerifone, Clarico.*

**C**larico intanto interrogato da Cerifone, conta come gli referì Clezia, che fù rubata fanciulletta da' Corfari, è condotta à Marocco, doue fù comprata da vn Mercante di Tagliauento, che la condusse alla sua Città, e diede in cura à Donna, che la fece imparare à cantare, e sonare, mentre Egli ritornò a' suoi viaggi, e perche non fusse riconosciuta, le mutò il nome, e questo quanto di Lei sapeua.

SCE-



## S C E N A S E S T A .

*Cerifone, Clarico, Filandro, Aristo, Clarico.*

**C**erifone domanda à Filandro, come auesse quello anello, che diede in pegno à Clezia, risponde, che scherzando lo tolse di mano alla sorella Filicina, poco auanti, che rubata fusse da' Corsari; Cerifone quasi presago d'auerne ritrouata la Figliuola prega Clarico, che lo meni insieme con Filandro alla casa della Signora Clezia.

## S C E N A S E T T I M A .

*Aristo.*

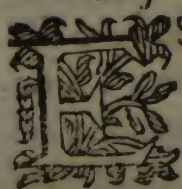
**A**fferma Aristo bella strauaganza, mentre il padre rimeni il Figliuolo à quella casa stessa, donde sgridando lo ritolse pur dianzi, ed aspetta qualche bella nuouità.

C O R O .

**I**L Coro loda la cura de' Padri verso i Figliuoli, ma riprende il troppo rigore di essi.

## A T T O Q V I N T O

## S C E N A P R I M A .

*Cerifone, Clarico, Filandro, Aristo, Cleria, Carino.*

Sce Cerifone pieno tutto di speranza d'auerne ritrouata la sua perduta Figliuola, e restando già informato d'alcuni successi di Lei corrispondenti alla verità del fatto, viene interrogando Clezia



zia del restante, della sua natiua patria, come fusse rubata da' Corfi, in quale età di fanciullezza, e il tutto veggendo conformarsi alla sua perduta Figliuola; per fine chieggendole il nome de' suoi Genitori, e quello di Lei, rimane accertato, come ella veramente sia la sua perduta Filicina, e come tale giubilando l'accoglie, ed Ella non meno cō giubilo il Padre, e quindi il Fratello Filandro con allegrezza di tutti, e singolarmente di Clarico, che fù cagione d'un tale riconoscimento, e che spera d'ottenere in sposa l'amata Donzella.

## SCENA SECONDA.

*Cerifone, Clarico, Filandro, Aristo, Filicina, Cario, Nicobolo.*

**C**erifone da conto à Nicobolo, che souraggiunge fra l'allegrezze, della sua Filicina, ritrouata quando meno l'attese; conta la felice sorte succedutali, mediante il suo Figliuolo Clarico, à cui perciò la destina Sposa, mentre segua il consenso di Lui; il che segue con approuazione, e cō gioia, e così dandosi la fede maritale si conclude il maritaggio fra Clarico, e Filicina: dopo questo Nicobolo offerisce di darne la sua Figliuola Floricella à Filandro, al che acconsente Cerifone, ma per quando vèga il tempo del maritaggio, fra tanto con ballo, e canto vengono celebrate le Nozze di Clarico con Filicina.

*Fine del Terzo, & Vltimo Libro.*



Il P. Maestro Galli Domenicano si compiaccia vedere, e referire se nella presente Opera sia niente, che repugni alla Fede Cattolica, ò buoni costum.

Vincenzio Bardi Vic. Gen. Fior.

*Con mio grandissimo utile, e diletto, conforme à che mi hà comaudato V. S. Illustriss. hò letto la presente Opera, la quale hò ritrouata piena di erudizioni, e di molti ammaestramenti, e documenti, per fuggire i cattui, e conseruare i buoni costumi, & è degno parto dell' Autore: il nome solo di cui la rende degniss. della Stampa, & in fede di propria mano hò scritto.*

*Io F. Dom. Galli dell' Ord. de' Pred. questo dì 14. Nouembre 1658.*

Stampisi offeruati gl'ordini 18. Nouembre 1658.

Vincenzio Bardi Vic. Gen. Fior.

*Il Sig. Priore Girolamo Rosati Consultore del S. Vfizio veda, e referisca se vi sia cosa repugnante alla S. Fede, e buoni costumi, questo dì 19. Nouembre 1658.*

*F. Modesto Paoletti da Vignanello Vic. Gen. del S. Vfizio.*

Io P. Girolamo Rosati Proton. Apost. e Consultore del S. Vfizio hò letto la Didascalia Comica dell' Eruditissimo Sig. Girolamo Bartolomei, nella quale non è cosa, che repugni alla S. Fede, nè a buoni costumi, mà degna di luce. In fede, &c. scrissi mano propria, questo dì 24. Nouembre 1658.

*Stante la sudetta relazione, si stampi in Fiorenza questo dì 29. Nouembre 1658.*

*F. Modesto Paoletti da Vignanello Vic. Gen. del S. Vfizio.*

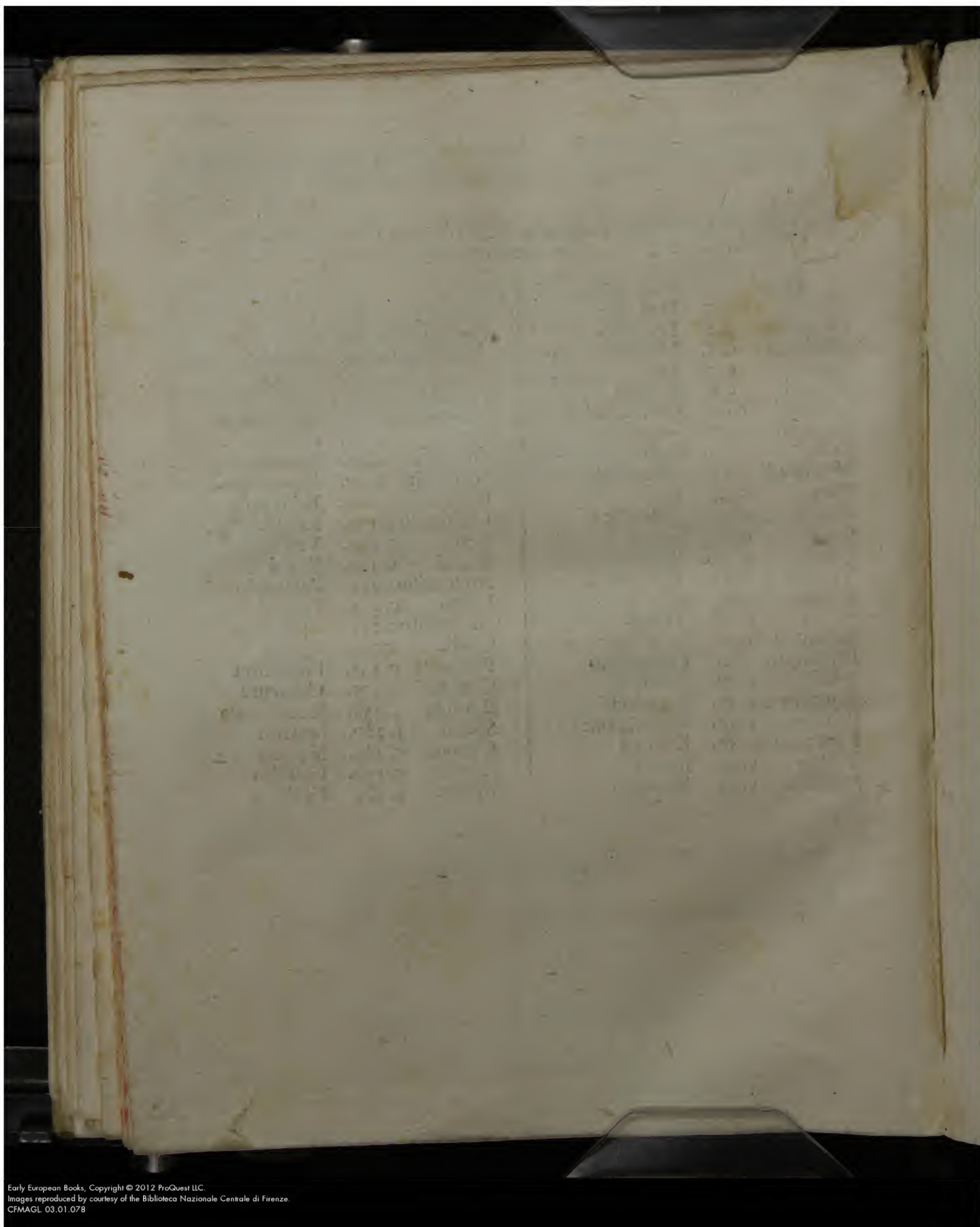
Alessandro Vettori Auditore di S.A.S.

Errori, che possono cagionare qualche dubbio si notono, gli altri si lasciano al giudizio del cortese Lettore, si come virgole, punti, & accenti.

Errori		Correzione.
Domini	Anag.	Dominat.
Fernando	c. 2.	Fernano
Mintuino	c. 6.	Minturno
Suoi	c. 7.	Due
Restaffi	c. 8.	Restarsi
Cittadini	c. 17.	Contadini
Fra quali	c. 17.	—————
Cosa	c. 17.	Casa
Meriteuoli	c. 25.	Meriteuole
Altre	c. 27.	Altri
Aconie	c. 27.	Acconcie
Grzie	c. 30.	Grazie
Iquali	c. 31.	Ilquale
Vomolchis	c. 31.	Vomolochis
Riprese	c. 35.	Ripresi
Venga	c. 38.	Veggia
Inuentrici	c. 40.	Inuentrice
Discacciate	c. 47.	Discacciato
Adefi	c. 52.	Adelfi
Fomeone	c. 52.	Formione
Petizione	c. 56.	Repetizione
E per molto	c. 57.	E per tal
Terone	c. 62.	Ierone
Macstria	c. 63.	Modestia

Errori		Correzione.
La quale	c. 66.	La qual cosa
Facezie	c. 70.	Facelle
Apparire	c. 71.	Apparisse
Crocci	c. 72.	Crosci
Prasileti	c. 72.	Prasiteli
Questo sesso	c. 74.	Quello stesso
Spera	c. 75.	Opera
Lo quas,	c. 83.	La quasi
Soperchiali	c. 97.	Soperchiarli
Refrettorio	c. 103.	Refretorio
Escudendo	c. 104.	Escludendo
Vere	c. 107.	Veri
Ricchi	c. 110.	Rechi
Andronimo	111.	Andronico
Ploclo	c. 115.	Proclo
Approuato	c. 115.	Approvata
Quelle	c. 118.	Quello
Pollinesta	c. 141.	Pollinestra
Contenti	c. 157.	Consente
E cosi la	c. 158.	E cosi con la
Stefila	c. 160.	Strafela
Si pente	c. 169.	Si pensa
Rilardo	c. 176.	Filandro
Arifone	c. 180.	Cerifone





005639836



